

לילות

מעריב מוסף שבועי * ב"א באדר תשל"ד * 15 במארס 1974



אנשים חשבו שזה
היה רק קוקה-קולה
עוד מלפני המלחמה

טעם החיים

קוקה-קולה בישראל היא המותג המוכר ביותר לייצור משקאות קלים בעולם. ייצור מוסתר על קישוטיהם

هكاز من الأهل



האם בדאי ומשתלם להיות שר ביש ראל? חמוסל שר להתיקיס ממסכורו חממשלתי פלוס מסכר חסבות תמועקות לו בתוקף מעמורו תרס! אזו מכונת שר הוא רשאי לרכוש לעצמו ומתי מותר לו לזקוף את תוצאות מוגזז חכנסת על חשבון המדינה? הנין י מתי יכול שר לקבל תחור דמי נסיעה באוטר? בוס ציבורי? באילו נסיבות ובאיו תכפיות יכול שר לתפור לעצמו פראק, או מקטור? שלבוקר על חשבון משלם המסים?

משכרו של פועל נגל בעונה חרי. תרין חיתודי לעבור לדיגת שכר גבוהת יותר חיא לחיות ראש-ממשלה קידום זה מובח את חשר בתוספת (ברוטו) של 448 ליי בחודש. וכל זאת עדין מוח מוכי נכחו החודשית של שרביב מבוקש.

אם כבוד חשר נשוי, או שהוא מחליט במול טוב לשאת אשה, הוא יקבל מקוסת המדינה תוספת של 10 ליי בחודש וכל זאת בתנאי שלאשתו אין שום הכנסות מן הצד. אם הוא נשוי לאשה עובדת, תודי תתוספת 5 ליי בחודש בלבד.

יובן מכאן, כי אסילו ריכוז נשים אין בו כדי לשפר את מצב הכנסותיה של חשר הישראלי. אבל יש דברים אחרות, למשל: נסיעה לחו"ל.

על מלונות וביגוד מעבר לים

ראשית חובטת: שר תוצא בשליחות לחו"ל רשאי לשפר את המלחמה שלו על חשבון המדינה. במקרה זה הוא זכאי לתפור לעצמו, פראק, "מדיניקטאט" או, בוקסיר? ולשלוח את החשבון אל חשבב הכללי. אות לשונניים הוא רשאי להוציא 200 דולאר לביגוד אחר.

בשנתו בחו"ל ישולמו לו תוצאות המלון, פלוס ארוחת בוקר וכו' עד 25 דולאר לשאר החור צאח. נלוות אליו אשתו (באישור) למסע בחו"ל, יכסו גם תוצאותיה בשכר של 35 דולאר ליום. וזאת תודי רשאית לרבוש לא ביגוד מתאים בסכום של 300 דולאר (בועזי שלא העשה זאת יותר מ- אשר אותה לשנתיה).

אם למדינה אין ענין בנסיעתה של אשה חשד



רישיו חריגות, חקרויות בדחתראות, תוצאות שגל קשיו ריבור? גוקק חשר לאחת צמרת, או לענין טריסט, גם במקרה זה רשאי שר להוציא לו שיקול דעתו המקצועית, לאסר את תוצאות מ-

האם חסותם להיות

ברת. את החסבות והקבלות יי להגיש מסייל בחור לגברה מלונסצר במשרד הביטחון, חסלה

120 מטרים לשר

זכויות ילדיו של שר ח' כחמקות בעש בתחום הירד. עד כיש לו יותר משני ילדים חסר בים על יחילתו. יהיה וזאי לגובלת דנית חסר שילי בגובלות 21 מטר מרכעים לכל חד שני ילדיה.

מה ייבגיע לשר עצמו, בלי לקחת בחשבון את מספר צאצאיו. הוא דנית שרר של חסר יותר מ-4 חדרים ואשר שטחו לא יעלה על 100 מטרים מרובעים. דירתו של מן שר חסר מ-10 חדרים בלבד ותכליל לא יותר מ-100 מטרים מרובעים.

אם אתה ככיר דירות שרד של שר בשרא ייבטח דירותיהם הוא מעל ומעבר ל-100 מטרים מרובעים, אל החסו אל מכירי המדינה קיים טעמים המאפיינים חריגות, אות רשאת להם ועדת הכרים לענין דירות שרד.

לקח חשר בדיבורו

חשונת לב רבה מדישת חברה תחכנות למצב בריאותו ואסטרותיה חוליו של חשר. הופין

חישובי אש"ל

קיים קשר חזק בין דנית חסר לבין חסר תוצאות האש"ל המכרות של שר בישראל. לחלו שר המגורר דירות שרד ואינו מנהל בו פח ביתו בדרך קבע, וכאי לאש"ל חסר בטר 30 יעד 50 אגורות. מאחר שאי לחגש שר שר קטוא כן מקיים משק בית בידה חסר של רשאי שר זה להכנס מן המדינה חששיו של



כמה שווה אשה עובדת?

מסבורתו החדשה של שר בישראל (כל המספרים מכאן ואילך מסודכים עד לדצמבר 1973) היא 2825 ליי ברוטו - לכל הדעות מוחת

תמונות השער "מגורת התמיד" - ציור קיר של משה קסטל בבית אייזק ולפסון בירד שלים (צילם אסף קוטנין).

ביום ד' בשבוע חבא תפסתה במזוי אוו תלאביב תערוכה רטרופסטיבית של תמונות משה קסטל, חצמר יליד ירושלים במרוצת 45 שנות יצירתו ח' אמנותית (1928-1973).

חשבון המצאתיו במזון הבנסת. רבר שנבצר מן חשר הראשון.

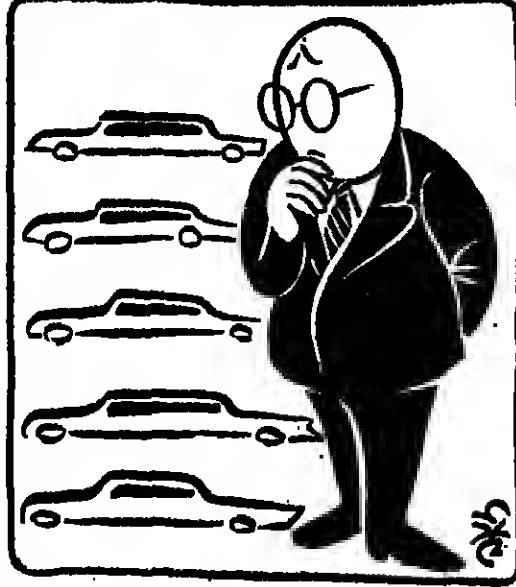
מחרת חשר מדידה חשרד שלו בה מקיימים משק בית מסדר ואינו מצוי במזון הבנסת, וכאי הוא לחשלוש אש"ל בגובה הסכום המשולם לחברי כנסת לשיכיות שמתון למקומות מגוריהם. דהיינו: 50 ליי ועוד 80 אגורות. כל זאת ללא קבלות. לחלוטין, הוא יכול להגיש את חשבון חלית 50 נוסף לבד לקבל רמי מוון בסך 30 ליי ועוד 50 אגורות. כל מה שעליו לעשות במקרה זה הוא חישוב מדי - מה בדאי יותר.

מה קרה לשרים חסודים במסעדה שבה מתיר ארוחת חול על מתיר הבלבלת חלית גם יתר שווא זכאי לקבל מקוסת המדינה - על כך אין שום רמי באותה חוברת חקוננים. וזה מצער מאד לאור תעובדה שאחא מרגש מסעם לסעם שר זה ואחר במסעדות שבת מתיר המנה הראשונה שווא במעל למחיר האש"ל היומי הממשלתי.

שים לב לראדיו

איש אינו מעלה על דעתו לדרוש משר ביש ראל כי ינוע בדרכי חשרד וחאריך בתחבורת ציבורי רית, את כי אילו כך חית חובר ייתכן לתחבורה העיבורית בישראל חית מרגוז אחר.

אי לבד מעמית המדינה חרשותו של כל שר מכונת שרד את סעמו האישי יכול חשר לחלק בין 5 מוני רכב בלבד - 3 דגמים של חורב, אחר של שברולט ואחר של סורד. מבין כל אלו הוא יכול לבחור (אתה לשלוש שנים) את המכונת הנראית לו כמתאימה ביותר.



לקבל את רמי תחבראח חשנחיים שלו (51 ליי ליום x 18 ימים) ערב צאחו לחסשת, או עם שובר ממנה - הכל לפי בחירתו.

שר שפרש

שר שפרש, זכויות הביטוח הרמאי חאישטח אינן סוקעות לגבי חורא ממשיך ליתנה מן ב'

שר בישראל?

אילו חסיו לבחן כשר, גם שאריו של חשר לא יקסחו: הם יתנו משירות רמאי ומאישטח באותם התנאים ובאותו היקף שהיו זכאים בעת כחונת ראש הממשלה כשר.

השבת זכויות לאלמנה

ראש ממשלה לשעבר חיה וכאי, לאחר מרי שח, למכונת צמורה עם נתן, אם יותר על פניו בלגית זו, יקבל "דמי חסות" חורשים כמא שמק" בל כל שר לשעבר.

וביתחיו לחסבות של שר אינן סוקעות עם מפירתו הם ושלום ואש"ל לא עם יציאתו מן חממ-



מכונת זו חתה מצויית באבירות שוגים, כגון מיונר איר, חית-חילובים אוטומטית, חנה ומעצורייכת וכן במכשיר ראדיו, בתנאי - וכך כתוב בתורת החקוננים בפרוש - שהראדיו יהיה ממוצרת, "תיראד".

מה יש, ראדיו, אמקור? בבר לא מנגנ? מהותו בעל זכויות מפליגות, רשאי חשר

משכורת שר

שכר יסוד	2,126 ליי
תוספת יוקר	140.80 ליי
תוספת יוקר	558.20 ליי
סה"כ	2,825 ליי

שכר יסוד במשכורת ראש הממשלה 2,273 ליי

תוספת כושפותית

עבור אשה עובדת	5 ליי
עבור אשה שאינה עובדת	10 ליי
עבור שני ילדים ראשונים עד גיל 18	30 ליי לכל ילד

שלה מרצונו החוששו, או בחוקף נבידת סוליטיות ענומה. חרבה חקירות וחביות מיתרות כלות אותו בדרכו תוצאה מעלם חחיים ו/או כסולחן הכמשלה.

אחת חרונמאות היא מכשיר הטלפון, המוכר מעניף 21 פיסק קטנה א'. לאמור: שר לשעבר, או אלמנת שר, או אלמנת שר לשעבר, לא יחויבו בדמי חקנת טלפון וכן לא ישלמו דמי שירות טלפוני בלישתם, למעט שיחות לחו"ל.

שר, אשר ביתו חקופה של שנתים לפחות בממשלה ופרש מכנה מכל סיבה שהיא, יהיה זכאי לנמילה של לפחות 21 אחוז משכרו.

שר שקיצת הנמילה של מניעה של 50 אחוז משכרו יהיה זכאי נוסף לבד לקיצבת בסך 240 ליי בחודש בדמי השתחמח בגניעוהיו. אל-מנה חתיה זכאית למחית המכרם חות. אם יהיו לאחיו שר לשעבר, "הוצאות נסיעה מיוחדות", הוא יוכל לבקש ולקבל תוספת בסך 100 ליי לחודש, או סכום נוסף זה ייחון רק חמורה קבלות מה- אימח. נוסף על אלו יקבל שר זה מן של 50 ליי בחודש לצורך רבישת עהונם חספרים.

אלכנה שר, או אלמנת שר לשעבר, אשר גישת לאיש, מאברת את וכויותיה לנמילה, אך לא למני ששולמו לה על כך פיצויים בגובה חקיצ-בה חודשית שלה בסול 36 חודשים. אילס אם



חוך שגחיים יכל לעוללו בעלה חשני, יחודר לח חוכיות אשר חוסקעו מננה.

מענק לכתיבת זכרונות

שר שיצא מתמשלה, בשלחכותו קיצבת המ-רית לעשר. של 70 אגור. חשרד אותו חממשלה לכתוב את זכרונותיו חאישיים וכן חראח בעין יתח אם יתול תחבתות אישית בעלת אופי אישי וציורי באחר. ברי לכתוב זכרונות ולנחל חתבת" בויה חייב, בדרך כלל, חבטארם לחעפיק מזכירות. כדי לכמה חוצאה זו תשילם לו חממשלה סכום שגחי בגובה של 5400 ליי.

בל חענוקים והתפכות שחחורו - חרובם לא חורכו מוחר מקום - מסדים מכל מס. חמכום חאחרון יהיה צמוד ליוקר המחית ויחאם למרד בתחילתה של כל שנה בסמים.

מכירך להיות שר וליתנות מכל חוכיות והחודנות המוכרים באוהה חברה של, זכויות שרים" יהיו סובים יתור בבל שיתרבה מספר חברי הממשלה. כל חסימנים מעידים כי מספר זה ילך ויגדל, שחיי אנתנו כודנה ריתאמית, שלעולם אינה קטאה על שפרית.

הכאן לאחיל

איזה עולם הפוך!



בירה עולה כיום פחות ממשקאות קלים.

פחות ממשקאות קלים. קשה להאמין אבל נכון כי כנודע למשקאות הקלים נודעה הסוכר שהתייקר, נשאר מחיר הכירה נרדפת האנרגיה המכנית, החלבונים והרבה מצב רוח טוב ומוך יחסית. כך אמה יכול להנות ממעקה מהור מרענן ומרווה לעולם פחות ממחיר מעקה קל ועור לקבל מצב-רוח מרומם בחינם.

6 ימים ולילות (מעדיה)

מאת

יהושע א. גלבוש

תה זוכר את דודוני? בקול נרגש קמעה שאל את לי, נדוניי סבירסקי — סופר שעלה מבדית חמוצות לפני מס' פר שנים. אבל תוא לא הניח לי להחרח חרבה זמן ותמשוך:

— דודוני, מ'במדור חדא' שון' של סולניצין, דוססיסלאב, או רוסקה, דורוני.

זכרתי. אחת הדמויות המענינות של הבא'המחנה המיוחס, מאדורני, חי מתאר בעטו חבור של אלכסנדר סולניצין, מן המתבלטים בנאליות של תאסירים המובחרים, מדענים ו' שמות מיוחדים, אשר שלטונות' הבטחה הסובייטיים העניקו להם חגא'סגור משומדים, כדי לחשיק סתם מרב החועלת.

— ובכן, — מוסיף ואומר לי סבירסקי — אותו דודוני נמצא בא' רץ, אך חנה הגיע כעולה מבדית' חמוצות.

למחר לומר, כי מפתיע כל גני' שה עם ראש האמיתי שמאחורי דמות סטרויות של סולניצין, כאן נוססה חפת'חמיתיה נוססה: רוסקה דוד' נין תא יתודי?

שליש' של דודוני

בעבור ימים אחדים בא דודוני לביתי. למען תאמת, רק ב'שליש' מן הגיבור בשם זה שבספר, 'במדור הראשון', מתחלס-דברים ראשונים עם אחי מסחר, כי סולניצין עיר' כב ואיתו דודוני שלו שלוש' אבי' שים מאותו בית-מאסר מיותם (ה' — 'שארשקה' בלשון האסירים) שליד מוסקבה. קור'הדיוקן התיצבתי של דודוני לקודם, בעיקר, ממראו של אסיר הקרוי גוסיב, מרשיות'האחבה של דודוני שייכות לאסיר ששמו האמיתי וטקובסקי. האסיר של דודוני ומרבית סעלי ותשלולי — את אלת נטל סולניצין מסרץ הרצנברג, יהודי מ' רגה, שנמצא אתו יחד ב'שארשקה' בשנים 1948—1951.

סרץ הרצנברג יושב מלי, שעות דבוח אין הוא נלאה משיתור' חי' 'שארשקה', לרגשים נדמה לי, כי אני עצמי נמצא עתה במסך-מאוריני, יחד עם תאסירים, המגללים וחמשי' חים החפשים המלאים שם תסקידים שנים. כי כל הטיפוסים שעל דפי 'במדור הראשון' הם אנשים חיים, רק את שמוחיהם שניה סולניצין — ולאחרים ממ' אפילו חשאר את שמוחיהם האמיתיים.

למי חורשים נדמן לי לשוחח בארץ עם דמיטרי: סאנין — הוא דמיטרי סולגודין כספר, 'במדור הרא' שון'. אתר מחבריו הקרובים של סולניצין, הן במאסר הן לאחר השחרור, שמעתי אז ממיו דברים שונים על אנשי מאוריני, בייחוד על גלב דויין (הוא סולניצין עצמו) לוי דובין (תוא ליב קוסילב בלויים), עתה, תוך שיחה עם דודוני-הרצנ' ברג, כמו מתרועעים בבית. יחד עם דוסקה אורחי: מנהל המכון במאור' ריג, הטולקובניק אנטון יאקובוב; סגנו, היהודי אדאם רייטמאן; קציני' חבטתן שקין ומשיין; קלארה, בוח של תובע, העובדת כמבון כאורחית חוששת ורומאן נקם בינה לבין ר'—



דודוני חן החדור הראשון עולה לישראל

סרץ הרצנברג הוא חוסקה דודוני בשטרו של סולניצין, 'במדור הראשון' בכלל הסובייטי ('השארשקה') ב'1951

דוני; וישוב — סולניצין ודובין' הרי סימוציקה המכוערת ובעלת' הנפיש' העוברת חופשית הנחנה את' בים עם נדויין; ועל בולם — נדויין עצמו, הוא אלכסנדר סולניצין, דומה, את האחרון — החבר' למאסר אשר שכנ הולך בים לסנד בבל העולם — מבקש דודוני-הרצנברג להפדיש ב' תוך הביורגאסיה שלה, על החיים במחיצתו במאוריני, וכן על חבטות' או פרישה אתו לאחד השחזור, הוא מדבה לספר בגאווה.

כבר ב'שארשקה' חשדנו שסולניצין כותב

כבר בשבתנו יחד ב'שארשקה' — מססד הרצנברג — חשדנו, כי סולניצין כותב. סעם במעם דאינו אותו רשם משתו על חפשים, ובמי הנראה כס הצליל להוציא אי-אלו רשימות אל מחוץ למקום-המאסר, אבל ניתן היה להתשירי בעיסוק ס' רותי גם על-מי' תאונות המיוחדות' במינה לשוחח, על-מי' התרבות, הוא היה מעמיק לחקור את כל הקא עטו ברברים, ואנו הייתה חמיד בריח' לריבונים עממיים, לאמירות סולקלי' ריח' בין ויחד קלט בהאאות גם את תלשון האסירית-המחנאית חמסצישית, על כל חצבעניות שלה, ואמנם, הרי' סית חרשנה שביצירתו נובעת לאור' דווקא מתוך ידיעה למדינת אלא היא סרי צבירה יומימית כנעעים עם ה' בריח.

בוחו של סולניצין — סבור אורחי — הוא ב'צולום'. כבר בבלא ובממי' גות חי כל חושי, מצלמים, הוא מסג את תביבה בעיניו, באוויר, כנזירי-אמן במחור ואת, סרטי-הצי' לום' הטמין בכורנו, עד שבא יומם והוא החל לסתח אותם, כעבודת' חפיתוח הזאת, בלומר בכתיבה עצמה, הוא נדש צבעים, מצרף התרששויות, מאוזן דמויות, מחבר קורי-אומי, ב' מלים אחרות: נוקם דרטיציה ב' דואור הטיפוסים והמאורעות, אבל לעולם אין אלה מתרחקים מהמצאות במות-שהיא, החשחת שלהם היא אותגלית, אכן, 'במדור הראשון' הוא חתיכת-חיים אמיתית.

אני — אומר הרצנברג — שומע עד היום את קולם של ניכורי חספר, רואה דהלום ושחוריהם, כל אימת שאני שוחח את חספר מחייבים לפני המראמים המברכים, הנני מוצא עצמי בחור' ה'קלחתי' נתון בוויכוחים וכ' מייכות של ה'שארשקה', אני כמו מעלעל באלבום — ובלא כל נוסף' דמיון חי מחדש את החיים שעברו עלי' במאוריני שלוש שנים.

סרץ הרצנברג שאל סעם את סולני' ניצין, לאחר שכבר היה לבעל-מנתי' שין: ביצר לחסביד את העובדה, שרק לאחר השחרור, נתיח לסוסר — והרי' בעצמך ודאי תיגשח, זה מכבר כי הסקירות היא ייעודך? למח פנית, בראשית דרכך, כאדם מבוגר, דווקא אל המאחזים-קד' שיוח זאת, אכן, ותגולו במסוגית בריגה, באשד סר' לניצין הגיע לשם לביקור, במסוגית — לשם וחירות, כדי להבטיח, בכל קאסער, שאנו בלתי-מופגת אינה

חננך בטהורים חבאבים

ימים ולילות (מעדיה)

מכאן לאחל

דורנין מן המדור הראשון עלה לישראל

(המשיך מעמוד 7)

מקשיבת לשיחתו סולוניצין מצא, כי חמאמיטיקה תרמה להצלת חייו. בזכותה, למשל, הועבר למדור הראשון של החוות — לריכוז של אסירים מדענים במאחזי. המאחזיטיקה גם איפשרה לו להתרשם מחות'יותו ב' כבוד לאחר השחרור — כמורה בית ספר בעיר ריאן, אבל אלו הן תוצאותיו מביחורו המקצועי, בזמן, בגאמיטיקה מאחורי בידה זו, למי רוח המשיכה לסדרות, בטובה היתה תחושת עמוק. הוא ידע כי במשטר הסאליני לא יוכל להתקיים בסופו אלא אם כן יעקס את נשמתו — ולכן לא היה מסוגל.

איר תביע אישי-שיתו למאחזיניו פרץ הרצברג שייך היה בנעוריו לאחר מתוני-ההלמידים הצעירים ב' רינה אחרי המלחמה ניסת לעובד את בריית המועצות ולא הצליח. לעומת זאת נעצר ונרדף לעשר שנות מאסר, הוכילו למתג'טיצירה כצפון.

אולס נתמול מול, 1948 גבר הכיקוש של סאליני ועשר-רכו מ' משטר-הבסחון (בריה) אכאקומכ (ושות') לאסירים מלומדים, מדענים ומתמחים שונים, לצורך ניצולם למתי קר ובל מיני מרויקסיס, הרצברג, מאחזיטיקאי (כיום מוסמכותו היא בחורם היכנות מחשבים), הועבר ל' שארשקת' שלי מוסקבה, שם עב' זו משולל-תופש על סיפוח מערכת טלפונים סודית ששרתה את, אבי העיס'. הוא הוצמד למעבדה האקס- סית שם עבדו כבר קודם סולוניצין (נרדף) וקוסילב (רובין). הרצברג אבס בא למעבדה זאת במקומו של סולוניצין, אשר לא רצה להמשיך שם בעבודתו הקשה בחישובים סטא- טיסטים של חידור חרוס: הוא, בדאית בבר חיסל לו או חסיד יותר מקור לעיסוק סטודי — ואמ' נס הצליח לעבור לתחום אחר.

אשרתם של שני אדונים

ה'שארשקת' — אחרי מתנות
הצטון וכל יתמי כעולס, בלא-מאור'
יניו חיה לרודניק-הרצברג ג'ר-ערן
עלי אדמות, בלשונו עכשיו: 'תיים
דרטיס', מי שלא התנסה כבר לא
יבין את טעם: אפיר, אבל אובל
לשועב מתרחץ בריא, פתגלה מלי-
בש (אם רצונו בכך) בחדור...
סולוניצין מתאר את דורנין —
ותכונת כאן בפי הגרוא, לאוהו מ'
כיב של, לאוהו, 'הלס' ממנו, הירשב
כעת מלי — בבעל אפי נות, דרו
הרצין, בעל תפיסה מהירה, לאחר
הצרות שתחננה בון במחנות הצטון,
הוא נצמד לסאדאשקת כמו לבית-
הכרוא.

הכת גלר בעקבות המסטר ב'
במדור הראשון.

אחד מקציני הבסחון, המאיר ש-
קין (הוא קציני-הבסחון האחר, ת'
מאיר מישן, מוטיעים בסטרו של

8 ימינו ויליות (מעג'יב)



פרץ הרצברג ודעייתו סאטיאנה: סולוניצין יע להם לנסוע לארץ ישראל. אילו היה יתודי — אמר — גם הוא היה צועד

סולוניצין בשמחתם האמיתית, ה-
גיש כס יקרה לו, לדורנין, השא-
ראשקת — והחליט לנצל, 'הולשחון'.
הוא תאמנו אילו, כדי לניסו לחכר
המלשינים שלו.

שלוש שעות ישב אצלו דורנין,
בתחילת תקע את עינו הכוחלת
במאחזי-הכלשת והגיד ראשו לאות
הסכמת. אך מאחורי החמימות וההסכ'
מה תללו רתחו רעיונות נועזים, ש'
קציני-הבסחון לא היה מסוגל להשגש'
לדורנין — אמשיק ואסטר עלי-פי
סולוניצין — היה, 'צער מכולס'
ו,אמן ההרפתקאות, הוא הבין היטב
בי שקין יכול לחזירו אל מחנות
הצטון, אם יסרב להיות מלשין, הוא
מצא עצמו לחץ: לא טוב לשתף
סודות עם קציני הבסחון, אך, מוטב
לסכר לו, ובמחנה הסלחני של תצער
גרמקא למצאה: לחסכים — 'החוליק'
ושלל את הכולשת: הוא אף שאל
ושמע מה יהיה שבר-ידידתו...

המאיר שקין היה מלא נוח מ-
הצלתו. הוא קיווה ליכול עשיר של
חלשנות מידי המלשין תגלח ועדש.
לא תחת מרצת היה דורנין, כי-
ביום סיסר לעשרים אסירים, מחשור'
ביום ובעלי החשש, לכל אחד באר'
בע עינים, בי המאיר שקין גייס
אוחו במלשין — הוא חסכים, תפקות
שוכל לנצל את שידורו. לטובת ת-
אסירים, זאת ועד: הוא גמשר לחם-
קיר גם סחור, 'אהבת הסטרו', מתוך
רצון ללמוד שיטות הכלשת — ובדי
לגלות את המלשינים האמיתיים. ב'
שארשקת.

זו חיה ידיו מדחית, הקרה של
רוסקת דורנין הסעי ומן רב את
קחיליית-האסירים, כל אחד מעשרים
האסירים ששמע על הרפתקתו של
דורנין מיש-עלה לעד אחר או
שניים, כי חובא בסוד חעניו כחמרי-
שים אסירים — ואש לא תוציר את



פאנין (סולוניצין) וקדילב (רובין) אפירי, 'המדור הראשון' באשנים המפיים ב'1972 סולוניצין תארים בנו שום.

את רמי-הדואר, ושום אדם נרמאל'
אוחו, לסעמים בנעית א-יאנו, על
שום מה הוא מסכן את ראשו, —
הוא השיב: 'כאשר ישטט את כל
הכנשיה הוה, תחיו אסם עדי-התנגה
שלי'.

אך כדור-כלל האמנו לדורנין,
אולס — ממשיך ומסטר סולוניצין
בסרק, משורתם של שני אדונים —
'למאורעות יש תחליק פנימי מש-
לחסי', המאיר שקין דוש, 'חומרי',
רוסקת נאלץ למסור לו משהו, הית
מסתובב כין נאמניו ומתלון: שקין
לוחץ עלי תכנו למצבי, מסור לי
חומר כלשהו...

התיאור של סרשה זאת בירי סולי-
ניצין נאמו למי: 'ממעס איש'
שיחיו וגם נעשיו הוא מוסיף: 'חיינו
בא אל המאיר שקין בידים ריקות
— ובכל-זאת הרגשתי לא אוח אי'
אמנו ופתר מצר תכריס-למאסר, הדס'
כא לי מאור, אך היה לי מוכן.

חישונום של כמה אסירים ש'עבדו'
בשכל תב' לשת במאחזיניו, כעוד'
ההמצאת של דורנין, הקלת על נשח'
אולס במתרת גם נסרעו ממנו חש'
טנות על בידותו, לא ארכו ימן
בשארשקת, תקץ לחים הטובים ב'
1951 הוצא — יתר עם אסירים בלתי-
מוזמנים אחרים — ממכו-מאחזיניו
והועבר למחנות וורקוסת באיורו הקי'
עב הצפוני, שם התנתה עור שנים
אחדות עד ששחרר — קצת לפני
חוס תקופת-המאסר שנגזרה עליו —
ב'1954.

רמה, עשרים שנת לאחר שיצא
ממלכת המחנות — או (אם נשחמש
בתגורתו של סולוניצין) מ'ארבימלאג'
גולאג' — לא נשמט רבר מוכחות
של הרצברג-דורנין, ושוב עומדות
לנגד עיניו, חיות וקיימות, תדמיות
אמיתיות בוחן היה שול, 'מכום עול'
כידו ולתופי א-אלת סרסים עליו...

הנה נלית ממאי 1965 בת מוריע
סאשת (סולוניצין) למרץ (הרצברג)
שחא עומי לבוא לריגה: 'אצלצ'
אליה, הנה בתראה' הם נבגשו, שות'

הו, אשתו של מרץ, טאטיאנה, אשר
שימשת כדוגמת ללשון וספודת אג'
גלית כאונדריטת הלאטית בריגה,
זוכרת איר יעץ להם סולוניצין להשי'
תול לנסוע לארץ-ישראל, אילו היה
יתודי — אמר או הסוטר — גם
הוא היה ציוני.

הנה מכתב אל, 'סרציק היקר' מ'17
בנובמבר 1973, מסחבר, סולוניצין
הסתייע בהרצברג לחיטיש חומרי בש'
ביל עבודתו הספרותית (אישי-שיתו
מעדי: רבים האנשים הנבונים לסייע
לו), בסי הגרית, מדובר בחומרי היס'
טורי לסטרים צעירים לשמש המסך
ל, 'אוגוסט 1914', סולוניצין בותב
להרצברג: 'מחממה הנסיכות של חיי
הסועדים איני רוצה להצטייר בחומר
לזמן רב בהקדם, הדבר הקרוב ש'
אודק לו הוא — ברונקת של סאורי-
עות מהפכת סבדואר (1917), יום
אחר יום ואסילו שעת אחרי שעה,
ס'23 כעבדואר עד ה'15-14 בי'
מארס, שיקר בסטורוגרר, אבל גם
כמוסקבה (וחמיר אני מתעניין גם
כאמכוכ וכרסטוכ על הדוק), סרסו-
מיס סובייטיים בורשא זה יסנס בידו,
אלס הם אינם מענינים ביותר, וחיו
תוצאה אחת או שתיים של האמיגר-
ציה (מפראג) — גרמה, סוציונות...
לכל העבודה הזאת אניישכ כבודאר-
מבדואר, אס אודיה חי ושלס'.

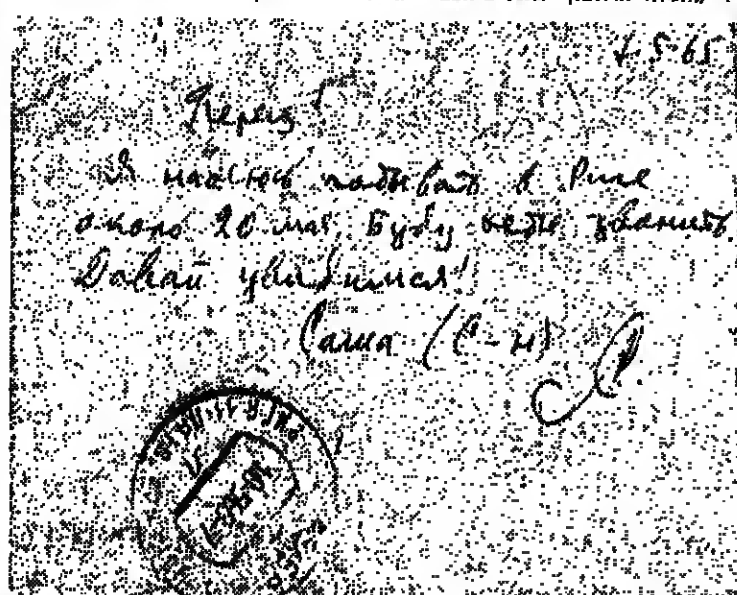
סולוניצין הוסיף, בי ככל עת יכא
כחשבון אסדרות של עורח מצד תר-
צנבג, אולם כוכן שהעדי להתנולת
עבודתו הנועזת למחשב סכדואר —
באת על סולוניצין עצמו, 'מהפכת-
סבדואר' אישי: כעבדואר 1974 ג'י-
רש חסור תגורל מרסיה-מלדורו,
וימים אחרים לסני גירושיו של סולי-
ניצין יצא מברית-המועצות, יתר עם
רעייתו סאטיאנה, פרץ הרצברג —
הוא, כאמור, חלק מרסטיסלאב ורוי-
נין ש'מבדור הראשון'.

השחק באש' בדרך ארצה

כמעט הצינולב מימי סכר-מאור-
יניו נחור במרץ הרצברג משהו מן
השבבנות התרפתקת של רוסקת
דורנין, ממש על סף צאתו מברית-
המועצות לא נמנע ממאבק שיעול
היה לסכן את עלייתו. לפי תהליכים
הסוכייטיים ותקובלים נוסטים חפולים
מזכירת רק ידך אוסטרית, והרצברג
התעקש: כיחדי אין הוא רוצה לדרוך
לא על אדמת גרמניה ולא על אדמת
אסטרית, לאחר שקיבל כבר את כל
תגיות וזילט את כל החשלותים
המזייכים דרש שימכר לו ברטיס'
טיסת לאמסטרדאם או ללדורן, אסרו
לו שאין תרכי כא כחשכון, אכל
הוא עסד על זכותו, הדיצוה ממשרד
למשרד, מסקיד לקידו, למען האמת,
בפי שהוא מוחז עתה, 'קצת רעד',
אכל לא יותר, הוא טען בסני חרשו'
היה, בי אין חוק שישלול ממנו את
הזכות לקבל, בבססון, ברטיס לכל
ביוח שהוא כחור (לאחר שיש בידו
חיתר-יצאה ואשרד), אבל לך חפס
הניון וצדק וזכויות — מול חומה
בידוקאטית אטומה, ידדי אמר לו,
בי שוכ אין זה מאבק עקרוני אלא
משחק באש.

בין בה וכת, הרצברג קירב להי'
בנע, וכסופו של רבר הצליח, בתע-
רבת של תעוזה ותחבמות, להשיג
מבוקשו: דרכו לארץ העליבת לא
דדי וינה אלא דרן אמסטרדאם.

8 ימינו ויליות (מעג'יב)



גלוית מסולוניצין למרץ (הרצברג) בה הוא מודיע לו על רצונו להיפגש עמו
בעק בקורו ברינה והוא חותם: שעה



אכבסנדר סולוניצין בתלוייתו על הסוטר אלכסנדר סטורובסקי ידיו, אורז'
'נומי מרץ, 1972, ליוז אלמנת סטורובסקי.

הכרזת ארץ ישראל



הייתה בו אמצה להתחזק התלחמה

צח"ל לא יסתה במלחמה. אם יתחדש הקדח זה יהיה ביוזמתם".
גם לא סעלת מנע ו"
וח לא ואח".

הוא ר על הנכדת הכוננת, על צמידוה לנשק, נעילה נעלים בליה, קירבה לבלי המלחמה שלנו. עיניים מקומות בחצמיות. הבל רניל ומובר בל כר.

הנעלם האדור

נשארו ליר הטנקים, קבוצות קבר-
נות, חיתת שחיקה, לבסוף הפלים
ענקיה: "נו, נו וזו כבר, מה קרה
בהלום?"
"תפסיק בראדס".
"אז בראד נשחק, תדאו עליהם".
"נא, כן ניבחר חיה לי".

יְעֻקֵּבָה לֵאמֹר אֵת חֲבֹדְךָ בָּנוֹת.
אֵינִי אֶת מִרְקֵי אֲצִבְעוֹתַי מְלִבְיָנִים.
וְאֵל נֶחֱמוּ בְּכֹדֶד הָעֵבֹל מְכַסֵּל מִמֶּנִּי
אֵימָה, מִפְּנֵי אֹחֻז וְעֵלֶם אֲרוֹז שִׁרְצָן
יֵשֶׁן בְּאֹמֶק.
”גַּם, חֲבֵרָת, בּוֹאוּ לְשֹׁחַק רְדִי. עֵיבֹבוּ
לֵךְ לֵךְ חֲבֵבֵלְאֵל, אֲנִי אוֹמֵד לָכֶם
לֵאמֹר חֲזִיתִי מְלֻחֵמָה.”

אם וזה אומר, סימן שהוא יודע.
א תהיה מלחמה. חסנים לא ידעו.
ארכה שוב לא ידעו מיתה לרגליו.
א נראה את המראות ואלה שאנו
יודים ורואים ארם כחלים.
א,ל,ל תאבדנו ארם...
עוב, אפרו את זה נם קדש.
אם לא כמו עשיתי:

מאת יגאל לב

ב ונגזר בנחתו, שבה אתה יסן עם הנוצלים ליד ה' טוקים, היתה לחם חיי-קו בימים ששיבנו באר-דיקה, עכשיו, כאשר ראש הממשלה סיסרה בן ב' בחודש עמד חצבא חסורי לותיקו, נזברתי ב' בחודש ינואר, בלילה שמדח ב' חצבא חצורי לותיקו, בלילה שעלו אמר אחר כך שר הבטחון, שבו חינו קדונים ביותר לכך שמצ' יינו ימתו במלחמת הרשה.

זו היתה תהתראת החמדה ביותר
שקייבלנו להתכונן לקרב. הסקודות
דרדו קצרות ויבשות: חמצרים מתכור
נים מתר לפתוח באש. האוגורג
שלנו, אלוף קלמן מגן ו"ל בא ליחי-
תה הקדמיות ושוחת איתן כמנתנו.
מגונן מיוט ובלתי אמצעי, ללא הח-
קח.

ישבנו על גבעות החול בין חטני-
ים, האלוף גינש אל חבתורים: רחב
תסיים, טפמו שמוט, שרוליו מוסשי-
ים, ראשו בסוף קמעה בדרך גבוהי
ומה שהתרגלו לדכון אל האנשים
ומעוזתחים איתם.

הם יושבים מולנו — אמר — ואני אצידך להניד לכם את זה. אחם ואדם את זה. לגביהם לפתות במלכותם סירשו להרים את מתן ההזנות על סמך ולהתחיל לרוץ. בשתחיל להלחמה הם יפתחו באקצורט חזני של ארטילריה, חיל-אוויר וטנקים.

10 ימים גלילות (באחד יום)

מִמֶּנּוּ טוֹרִים אֲדוּבִים. בְּלִי חֲלָלִית. חֲ
אֲהַבָה שְׂבוּבוֹת. הוּא סוֹקֵד אֶת הַיָּמִים
וּמִשְׁתֵּהוּ חֵזֶק בְּנִירוֹ. לִמָּה צְרִיכָה לְבֹא
הַמִּסּוּדָה הַזֶּה כְּדֵי שִׁבְיוֹ אֶת הַדְּבָרִים
הַשְּׂטֵנִיִּים, אֶת יְצוּרֵי שְׂהַמְחִין לוֹ בְּלִי
דַּלְמִים.
חָא נִרְשָׁד אֶת שְׂפָתָיו וְכוּתָב. בְּעִיר־
גוֹת. חֲשָׁבוֹן נִפְשׁ גִּרְשָׁן. סוֹעֵר. הַנְּבִלִים
לְמִילִים מְסֻטָּוֹת, אֲיֻצִּיּוֹת, מְלִים חֲר־
שׁוֹת מִמְּסֻבּוֹת. שְׂטֵרִם גִּעָה בִּם יִר.

הירת המכושף

חדו"א יורד אל מלגות המספרת
במקדוקר. משם יעשה רכזו חבית.
הקלודים שלו, בינים לבנות, חילוכות
ונעלמות ובמקדוקר אין עלה של ויה.
חילוק נשד מהר. לילת של טרם
קרב. חילוק נשד את חבורו, גניח
קרב את כובע הפלדו. חור וטונו
אחלקי. חור ומכשיל משחור
כל בקנה. מציא פנס כיס המי
רון ומטיל רון חודור על המסמ
שלפניו. חיצים כחולים, עיגולים ארו
מים. משם יפחית הרעה. בחינים
טו דמנים.

חלילה ליהודי מזה. ירת עונול מטיל
אור מבושף. למדתי להתיירר עם הירח
בבשרת אני רואח את פרצופו ערב
ערב כמו את. מני חברי הולחמים.
למרות לקרוא את חבעות מני. כאשר
הוא עליו, יש לו מנים עגולות, שבי-
עות רצון מעצמו. אמילו מנער כסול
מתחיל לצמצו לו אי שם. כאשר הוא
ווקע. מני כמני מסיבה מינית, נוק
שנת. הערב יש לו מנים חמות.

אתה מבטיח. דוד טוב, שלא תחזיק
מלחמה? לכן אתה מרשה לעצמך
לחזיר? תמיד אתהבתי אחרך. עוד
במשם שהייתי לך קטן, ותלמידי
במשך ראינו אותך צועד ומלחמה אותי.
רצונו, ואחזה רצת עמי יחד. עצרתי,
וראחתי לו מלא. גם אתה עומד מלכת.
ואתה תחזירנו. עכשיו, ערב מלחמה
והדשק. אתה קורך אלי בתבטחתי. כן
שאלה תהיה מלחמה? אתה מחזיק.
ריאה לך כך חזרה מלחמות וכל כך
הרבה אנשים בשוא אלדך עיניהם ב־
תחוח אליהם מה־

אחד מלונות. אמת ונורל בו חתרוני.

צורך, כמעט מרחף על פני החול
החם הרבלי איננה שוקעת. כאילו מִי-
הם נעלם ביטל את משקלן והפך
אחרת ציפור. הצמית בדבדה, לא לא
צמחו לי בבסיס. אבל משהו מוד
קרה לי. אני שוב בלי משקל. מרחף
למרות התגוד. למרות כובע הסלרת,
למרות חגש המעיק. קוב על חירת
המלאך. לא האחד המכושף הזה, המטיל
מעליו קסם על הצמחות התחרים זה
שגלו זה בתור תחילת תלבוים

אני עף למעלה ובאותו מובן אתה
חשבור לטייטס או למלאכיו של היו-
שב במרום, אני רואה את המדבר
כולו. את הדרך הבחיר מאפשר לי
להבחין בטנקים וזקרי תקנים, בסול-
לות תותחתים שחטרו את דשנות
התפוחא שלהם כדי לאפשר לקנים
לידות אש. בגנ"שים תרופטים מקו-

עד דוח כספיו מידוץ באחרות. בלחץ
מים הלוחצים נשקם ומעבירים יר
דגמנה על החור, נעלמה המעבירה
יד מגששת על תסדוקתה לפני סנישה
האשונה.

הכל היה מנוח בל כך. הרצינות
חזת, סחאום תבחנהו במשחור מור.
השללים נעלמו. הירח היה גדול ודרכם
של עצמם לחטיל צל לרגליהם, דמות
עדיקום בעל, אף על פי כל לא חז
עללים למטה. הטננים נראו עדיקום

החמה תסמיע אותי. שתדית חדש
בשכילי. איך לא מוברת. אבל לצא
אליה שוב. אחרי שערכתי עמח חכר
אלוהים. במה הייתי נותן כדי לצא
למלחמה החדשה שאני אינני מוג
אלה...
בוברים בלויז. איך אתה יגל
לנסה בלויז שאלי...

בזהירות. המון חזירות. למה לוי?
בזהירות המילים טעם חזק, אהה
אדמת את העינים שיקראו בתיך את
ששפתים שישנובו. אהה מחבוכו. כי
אשר לוי כמו בראי. אהה לכוזר גלות
אשר, כהר אתה יוצא.
אז על פי כן כתובים גזלות
מבצירות. מנסים להגביל לחובן חק'
לא אולי אחד כך. ששיקראו אתה.
לדל לא רק את הכבא, אלא גם את
הקחות, לא והעזיר, את התחבת
לדבר רבות. את רואה את הכחורים
וסמים את קצת העט, ממשיכה את
גולה, חזורים ומיישרת את הקצוות
ולחלות ובוררות רגולל על סף

הגלויות

תגענו לסלמחמא לא מובנים. עברנו אותה ללא הכנה. מחדתרים, מטרורים, נגזרים, קאבים, עבייז אנחנו מבינים. היא לא תפתיע אותנו. מחד, כשהיא תפתיע, נדע בדיוק ביצור היא תפתיעה. בדי תיטב את מרדנותה. לא. מחד כשהיא תפתיע שוב היא לא תפתיע אותנו. ג' ליהם כמה זה נורא. הייתי גות הכל בדי שמהל-

רון יילו, במונו, ומחפסך בשס חשינח
שלו חסר מנוחה: „מה דעתכם על
חמלתמה ז”

„צודת“
 „ניצבו את המלחמה, אין לבם נרשא
 מכתת יורד“
 „כחי נובל לצחוק מזה“
 „המלחמה“
 „כבל השנעון הזה“
 „בחר“
 „אני לא רוצה שהוא יבוא“
 „מי שאל אותך“
 „מוכרת לבוא“
 „הרואה דציני“

אני לא מאמין. בשרשרת מילומה
 אני היכנסר חסתי ונאח בצמחום שור
 לפני שחשקו אותי מן חתיה. עבשיו
 אור לום מרתיה".

אני לא מאמין. אני לא מרניש
 את התחראה בצמחום.
 אני חושש שיה יחילי עם שחר".

אני בריה חלופה השתות הקיר"
 טות חן עם שחר — חורס תדוקסר
 אח חותה רעוה תצמקית — גם
 בריה חלופה. גם אחת לא מרניש
 לעמשי אירי. באור ראשון."

הח צוריר כבר לבוא. אולי אחד כך
 וזה אחד כבר ארחש.
 גם מאגני".

מסבנו תחשוק".

"שלי לא". אני מכיר את בעל
 חוק: אני יודע את תפחירי שלי.
 חזק גלי יחדיו מכולנו. מכריז על
 עצמו כמחנך, זה אומץ לב גדול.
 באחת השמיעה מפר ל על הבאים
 שיש לו לפני הקרב - בחזקתו
 ראש: מפר ל על שתי הבנות, שלי.
 האיתי הבנות. מקומות. הוא יתן ו
 אני ממחר לא רק בשביל עצמי אלא
 גם כשביל שתיים. בצעם שלושתן.
 גם אשתו היא מין ילדה בוחית.

חזרת חי

המבט שלי לא ישמח. אתרי מחר".
 "מי ישרא לברוק את זה?"
 "אני. האוטוטימיסט הנצחי. יענב".
 "זה הוא ישרא. חרד מאמין. ישרא".
 "כזה אמונה קודד ממש. אתה רוצה
 להסמיך את שתי הידיים, לאחוז בו
 ולשאוב ממנו כוח. הוא נראה במי
 שנקלע למשחק מרוחק ואין לו תשק
 להסמיך אטילו פרס קטן. נלהב, נרגש,
 לך תחמודר איתו".

„טוב, מ' י'ש' לך' להסמך'?"
 „אתה' חושב' שאני' לא' אוהב' לבלוח'?"
 אבל' גם' המלחמה' מוצאת' תן' בעיני.
 תתרוג' אותי' אבל' אני' אוהב' את' חו".
 „הסוף' יהיה' טוב, אני' אומר' לכם".
 אבל' מהי'?"

"ספר".
 "אתה שמעך?"
 "בבית תרצה".
 "מי ישאר לראות?"
 "נשיבנו כבר מלחמה".
 "ובסת בשאנו?"
 "בשבור גם את זה".
 "יש לנו בריחה?"
 "וללואו ויתחת".
 "לחיות בורח לחישר מאתור?"
 "אני לא".
 "אני לא".
 "העד יורע. אם היחם רצים קדימה
 (סוף בצד 39).

11 **סמים ולילות (מלעדיה)**



חאלוף קלמן מגן ז"ל: "ישבו על געוה החול בין הטנקים. חאלוף ייגט אליו ואמר: לגיחם (המצרים) פהיח מלחמה מירשו לחירם את מגת החננעה של טנקס ולחחחיל לרוץ"



חול, סמך לאחל שלנו: וצחק בצחק
צודם, מוד.

מתי נוכל לצחוק

לילת. החושך דובץ על האוהל בבר
מישור וורק: את השאלה מעל המו-

ללא צל של עצמם כצב ששיטו ממנו
שריונו, כיצד הם יצאו למלחמה בלי
שריון הצל? זה מצחיק. הם אמילו
לא יורעים עד כמה תשומים הם.
עירומים לגמרי.

חסונים נראו בעדת מסורניות
בברית כשר. ששלו מן חרצת בלי
כסות, בלי חסרקות ובלי לדעת כי
עין ור. מציצה בהן. טרצח. בצחוק
ולפתע מצאתי עצמי יושב על נכעת

הכל היה מגוון כל כך. הרצינות חזתה, מתאום תבחיני במשחז מורו. הללים נעלמו. היתה הית גדול ודרכם של עצמם לחטיל לול רגליהם, רמות עידוםם בצל, אף על פי כל לא חז צללים למטות הטננים נראו עידומים

מִשְׁחוֹ מְדֻשָּׁה אֶת הַתְּאֵרִיךְ בְּקוֹל
זֶר מַעֲשִׂים לִפְתּוֹת בְּמִלִּים חֲזוֹת. הַמֶּלֶךְ
לֹא מַעֲוֵל אֶל אִמְרָל הוּא מְלֵא
לִוְיָהּ שֶׁבַע צֶאֱז תְּמִיד אֵהָב אֲהֵלָה
זֶה הֵם רַבּוֹ לִפְעָמִים, אֵם הֵיךְ דָּק שֶׁל
כִּדּוּת פֹּרֵשׁ עַל תֵּינֵיהֶם, וְהוּא אֵל
שֶׁ רַבִּים שֶׁ אֶפְרֹרִית, כִּשְׁכִּיז הוּא
לֵה אֵת הַנְּתַלֵּת שֶׁמִּתְחַלֵּל לִפְנֵי.
נִתְלַת מִשְׁכַּבְהֵנָּה. הוּא, קֹאֵב אֵת
שֵׁם הָאֲרֻכִּים שֶׁאֲבָדוּ לָהֶם, מִתְחַלֵּל
בָּאִים וּמִתְחַלֵּצִים לִפְנֵי כְּמֹאשֵׁר.

אל תגיע למצב כזה...



קנה לאשתך מייבש כביסה LAVATHERM ELECTRONIC

ראה מה אתה חוסך כאשר אתה קונה לך (לאשתך)...
מייבש כביסה לאבאטרם-אלקטרונים של א. א. ג.

עבודה מיותרת:

לשחוב את הכביסה החוצה, לחלוט אותה,
ואחר מכן לחזוריה מתחבת ולחבושה.

זמן:

הכביסה מתייבשת תוך כ-45 דקות,
אירואלי לחיילים שבאים הביתה לחופשה.

לכלוך:

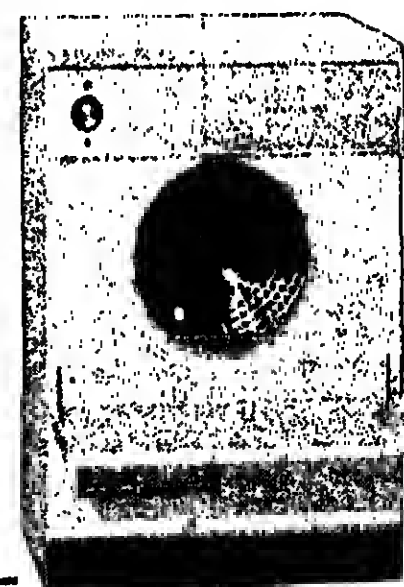
מנע מעצמך עוגמה נפש, ע"י כבישת חודרת
של בגדים שלוכללו כתוצאה מנפילת, פגיע
טבע, אבק וריות.

אובדן:

הכביסה אינה נעלמת ברות, או משיבות
אחרות.

והעיקר:

הכביסה יוצאת רכה, נעימה
ומלפפית ישר לתוך הארון.



AEG

סוכנים בלעדיים אלקטרו-ויסטה בע"מ

תל אביב, רח' שפיע טל 50, טל 254361

לחשיב אצל סוכנינו הנמורים: תל אביב: טל 50 אלפי 113, מודיעין: גורדון 39, ירושלים: עזאזל, שמש 21, טכנו השמל.
לונד 10, פל אלקטרוניק, רח' יפו • חיפה: טל 50 אלפי 17 • רמת גן: גל אלקטרוניק, טוקולב 52, רח' אשר תרמית 24 • נבועיים: טל 50 אלפי 145
בצלסון 145 • נתניה: מודיעין, טל 51 • חדרה: שוייה, תרבות טל 68 • תולין: טל 50 אלפי 42

חילופי אש ברחוב ביאליק רמת גן

ה התחיל בפורים, עם שחר הגיעה
פלוגה של צנחנים גמדים בני שש,
והחלה לרסס את חדרי המדרגות
בשק קל, אקדחים ומטוסים
עצמניים.

משפחת קלינגמן דחת למקלט עד שוך החר
גנחה, הילר אפרים קפצו ניש אלי עם אש
שלף בידו ואמר:

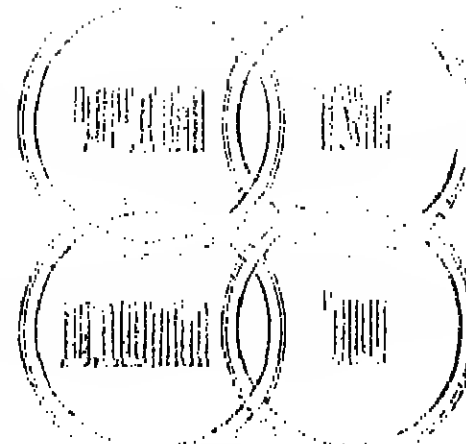
"הרים ימים או שאני חורג אחד?"
אם אתה לא זורק את האקדח חות חייך
ומיד אתה חוטף סטירה", אפרתי בשקט לרצח
קטן שפתח באש.



אתה מת? אתה מת? צלח אפרים שאמא
של חסרת לו רבנות של אלה-מישה על ה'
כחמים.

אחרי אפרים בא עוד ילד מנול עם רבון
צעצוע, מצויד בשק חריש מתוצרת ים, וגם הוא
רצה לחרוג אותה. הוא ביוח אלי תחמקל והתחיל
לטפס על כאלו חייתי העניים של הסדרה.
בינתיים החלו קרבות פנים-אל-פנים על יד החד'
קוח, מצד שני של הכביש, וילד אתר מהארסילרית
התחיל לזרוק אבנים על חקנה מהמבולת. וחור'
רם של אפרים, במקום לדאוג להספקת אש,
עודדו את המהיט הקטן שלהם. והאבא אמר:
"לך תהרג את סבא, אפרים".

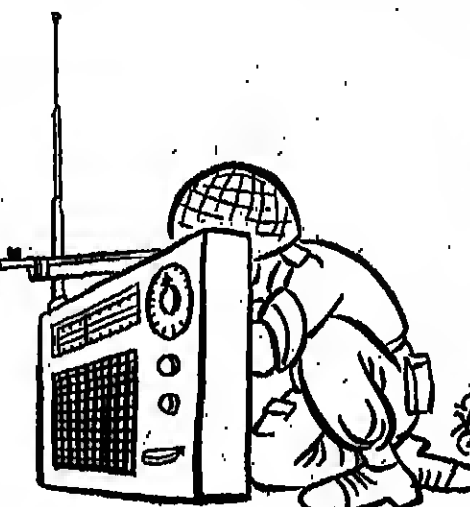
הרגתי אותו כבר, אמר הילד החמוד.
ידודת חנה? "הרגתי אותה כבר אחמול".
או, לך תהרג את אחותך ובצורה העלת
הבית, לאכול? אפרתי אמר של רוצח העם
והלבא לקנות חתמשה לבגה.



למה הוא נובח? שאלתי אותה. זה מחנה של
חגור ליו, היא אמרה.
אבל זה חרשון, אמרתי, בטלחיות, ואת
אמרת שיש מלחמה, ושחטרים חתוליו עור סעם,
או איך את מסבירה את זה שאני מוחת והדבר
חדאשון שאני שומע זה איש נובח. או איך אני
אמין שיש מצב בשתונ. אחר כך נחתו שעתיים
מחנה באישי, וכל הספרים חלכו לישון.

מהתלים באויב

הרי המחיל חתאספו כל אנשו
תאשכולות במשרדו של מפקד תי'
מוזיעין המשובח, וחשבו איך לש'
פר את המלחמה. הבאח וכיצד
לחנות את האויב שרוצה להסתיע אותו
תמידי.



אחרי שענין הכמות מודד (שהרי זה לא סוד)
שבזמן שהעבירו לחמינו את הכספות מן הכתף
אל הסדרה - חטקו חצבא הסצרי להתארגן
ולחקוק חחלישו על שידורים חיים, נון סטוס
בגלי צה"ל כל הלילה, ובאמת, רק ציבורי לילח
שכמוני יודעים שברדיו העברי יש ממונים לתוך
הבוקר, עשים ושבע שעות ביטמנה. וזה כדי
להטעה את האויב, כי באיות מקום יושב לו ראש
אמין של האויב והחשב: בואו נחקוק אותם
עכשיו, הם שומעים בלי צה"ל כל הלילה, הם
לא מובנים -

וזה הטיק. אנתו רק עשים את עצמנו
שאנתו שומעים בלי צה"ל, חרדיו סתוח כל חומן,
אבל תאצבע על חדרק תביב, יד אות מועבית
תחנות וחד השגיה מוכנה תמיר. למחלומה חמר'
חצה...

יפוען הפן

יום ששי, לפני המלחמה

אחרי הביתח אחרי ששתי קצת
בגלל ידיעות מדאיות בקשר לכל
המסתורים שרעים באמוק בחזרת
לכסאות שלהם, ואשתי אמרה לו:
תסורים עוד פעם רוצים להתחיל.

איוח מורים, שאלתי הסורים מורית, היא
אמרה, איך את ירעת, שאלתי אותה, אמר
ברדיו, היא אמרה, אל תאמיני, להם, אפרתי לת,
במת פעמים אפרתי לך לא תאמיני להם יותר
אף פעם?

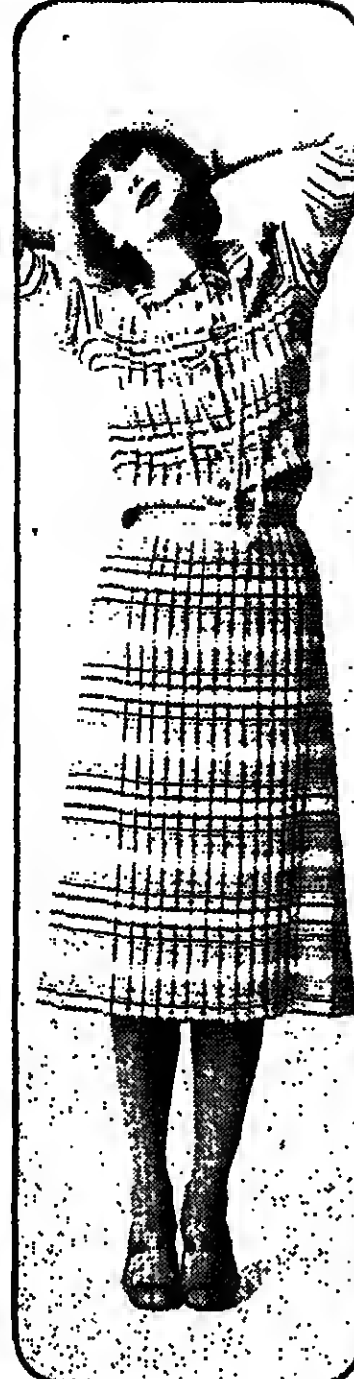
באותי תביתת, בים ששי, לפני המלחמה,
מחתי את תלחיות וראיתי איש נובח. מה
זה? שאלתי אותה. זה יחודה מוקם, היא אמרה,
מי זה יחודה מוקם? שאלתי, זה שחקן מחאמרי,
מה זה קאמרי? שאלתי, זה התיאטרון חות ש'
מתה מעל הפציות של אבי, היא אמרה, אז



מסי, זקוקים, חזקת שור, קפלים ב' חזקת, מראה של שור חפלט - שיתוף יעידו נשים ביל זה ויודות עליו צעירות יותר.



חלפת הטכניס של אבי 74, שילוב של משבצות ופסים, ומכסיים בסגנון "זלמן" משנות הארבעים.



קו רך עם כיוצים במתנים, קפלים חדים, ומתחמים וחזקת צרה, בשמלה אוניברסלית לנעלות הקיץ החדש (לאגיון).



בתור לזרות פנפון ולמכשלת חלפת את הברכים, מסטון מואר ומראה כללי המראה את נטייתו של האופנה לנורסטלטה.

הסיון הקו הנוסאלי

אחת מתנועת, בולטים מאוד בכל בגדי האביב הקיץ.

א. והצאית - סרים חשוכ ומוד - גש בצלילת והרשת - גודת ב' קסלים מגוחצים, עם רמז או יותר מ- רמז של שמן. הצצאית הכפרית (הצצאית המכוננת במתנים עם סל- סולי א"ג כשוליה) חשוכ והרדאה בבוא חזמים וחלמים.

א. והמכנסים? אגנם סוחות פו' פולריים אך עדיין באופנה, בעיקר בגודת ת, ולמן' של שנות הארבעים - כלומר, מבנם רחב הוושל בקו במשט יעד מהירכים עד לקצה המכנסים, המסתיימים בחפטים.

א. שמלות האביב החדשות, בקו רך, עם רמז של ביוון והגורדה ה- מדינשה את המותגים.

17 ימים ויליות (מערב)

הסלס, אך עשוי לזיכרון, למחות בחלקו, על ידי מי שטרם חגגו את יום תולדתו ה- נאמר, שלוש.

נקודות המסתת של צלילת האביב החדשה הן:

א. תודת לקו הקל, בחלישות עם מקטורן מואר, שמלות כחונת וסגנון בגדים שנראה שלעולם אינו חולף עם האופנה.

א. מכמלת הגשית בין הברכים לקרסולים, שהיא סימן התיכר הכולם ביותר של הצלילת החדשה ומסוג ת- סרים שאי-אפשר להחזיקם מהם, אורך המכמלת אינו מוגדר מוסית ו' מאסטר בחידה אישית.

א. קסלים, קיסולים, גירולת שמן, כל הסריסים חיוצרים מראה רך של תנועה מתפרח" כשהאשתי הלכשה

מאת יהודית חנוך

ללית האביב החדשה עומדת בסימן חסו ה' נוסטלגיה, אם גם לא ת- מיד ברור לאיזה עשור בדיוק מסתכלים האופמאים בגע- גועים לאחר - לשנות השלו- שים, הארבעים או החמישים - מעוצבים רוב הגזרים החדשים בנוסח "היו זמנים".

לכאורה יש בכך אבסורד מסוים. לפרטים של בגדי אותם ימים יפים נודדו חרבה עיבוד מדויק ומלאכה כסיים, וכשנות השבעים הם כמעט משיקה בלתי-אפשרית הקמליה, ה- קיטולים, חרמנות, הסלסולים והכים שתל לתרגום חדש וקצת סיגתם. ה- מראה ימצא בודאי תן בעיני בנות

18 ימים ויליות (מערב)

א. והמכנסים? אגנם סוחות פו' פולריים אך עדיין באופנה, בעיקר בגודת ת, ולמן' של שנות הארבעים - כלומר, מבנם רחב הוושל בקו במשט יעד מהירכים עד לקצה המכנסים, המסתיימים בחפטים.



אני מחכה לחולצה של Lee

עד עכשיו והיתי נוער איך... רק מהמכסיים של Lee. מהעיצוב, האיכות, הגימור, שפע הדגמים והצבעים. עכשיו אהנה הנאה כפולה - גם מהמכסיים, וגם מהחולצה של Lee. חולצות Lee מיצרות גם הן בידע אמריקני, בעיצוב אופותי ובניסור מעולם. את מבחר החולצות לנשים ולגברים, תוכלו לראות בקרוב בבתי האופנה המובחרים. Lee יותר אופנתי, יותר צבעוני



נושה אנשים יפים

הכחם האמריקני

בין "אלכא" ל"בראבו"

ביצור נחשבו כמקורם בחל-
אביב.
יש הרבה אפשרויות בילוי. עיר
יחד מעניינת מקארי — אך גם
יקרז בהרבה.

אוהל בצומת כבישים

בנקודת-מפגש בצומת בבישים ב-
ניוה הצפונית של איזור-התימן המ-
הינו לנו מספר בתי-החידים, נגדל
אנציו סילאסואו וקציתו. נקודה זו,
נודעה לתושבים במהלך המגעים
העסקיים והמסחריים בין ישראל ו-
מצרים. באן נערכו חילופי-שבויים
וגם חילופי גופותיהם של חללים י-
דאליים ומצריים. במקום ניצב אוהל
גדול — משן נעזרה חרשה של
האוהל המפורסם מן הקלמטר ה-
101.

בכל אשר נטיח וסידתי באיזור-
התימן ומסומה לו — לא נחלקתי באף
חיל-איים וחושב בנשק (פרט לא-
היום). הם מוטרים בחיך את חברותו
של גנרל סילאסואו כי חיליו אמר
דם להפיל כל בדי למלא את
המקדום.

מח, תעשו אם בשעת-הפקיד ישתל
אחד הצדדים — או שנייה — בחות
שיתורו אל איזור-התימן? — שאלתי
את האדמורט-הצבאי.

"גם, את חיר בהגותה יעצור,
בצורה זו" — השיב אתר בשווא
הנפס. מוח"ל של שוטר-הנחיה.
"ואם זה לא יעזור?"

"אן, נגנפים בדגל תארים בדי למפל
לבושות המהפכנים לעצור."
"ואם גם זה לא יועיל — האם
חילתמו?"

"המפקדני איננו לחילום — אלא
אם כן נותקת, ואז אנו רשאים להפעיל
נשקנו לצורך הגנה עצמית".

נשק אישי ובכפפות איגרוף...

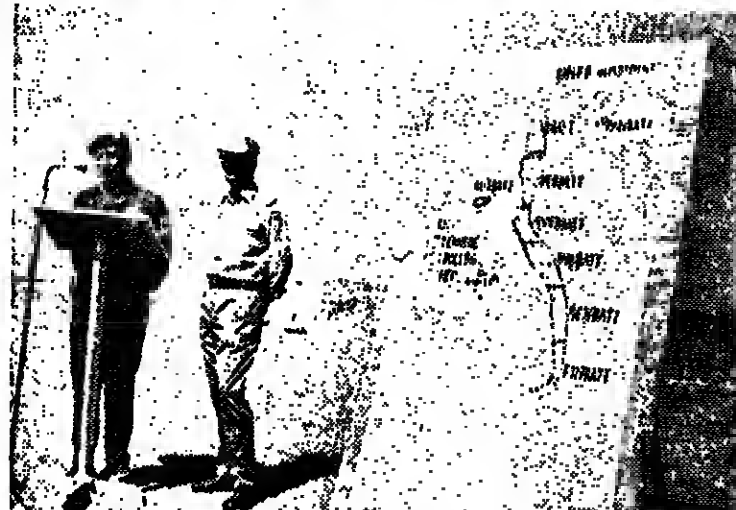
"יש בידכם חכלים לכך?"
איוו שאלתי — חשיב הדובר כי
לגלוג מר. יש לנו נשק אישי —
וגם במסות-איגרוף."

במרוקן במח, סאח מטרם אידעו
התמצאותיות, אנשינו ממוצעים מוק-
שום שנתגלו, חסבי קצין-תארים.
הוא הצג בפני את מספר היחידות
האחרות לפינוי שדות-המקשים, שחג
לויטננט-קולונל פ. צ'מברלינסקי, שחג
איומ ועליו נשד לבן — הסמל הסו-
לני, מתבוסס על שדחלו בגופו לחג
החכול של האיים.

קולונל צ'מברלינסקי שחח עמי כי
לכביח ובחפשייתו, ידוע לי היטב כי
ישראל רואה בעין רעה את גובות
החזית המולנית בבתי-החידים. אבל
אין להתייחס אלי ואל מיקודי באל
אנשי-צבא פוליטיים אלא, בנציגי ה-
איים. חסלה עלינו משימה — לטרק

(הסוף בעמוד 39)

ימים ולילות (ממציג) 19



מפקד בות החידים הגנרל אנציו סילאסואו ומפקד החידים האמריקני.
לט. קולונל אלן פטריק ליד מפה איזור התימן של ארצות-הברית.

החידות שאינן שוות בחיך איזור-
התימן לצורך מיקוד על צירי-ההנהגה
לכל יתרוז לתובה בוחת ישראלים
אז מצריים ולצורך סידורים בגודות
השונות — הונות במחנה שהקים
האיים משני עברי הרצועה תאדוכה.
אלה גם אלה סובלים מחוסר-מעש —
ומשחממים. העיסוק העיקרי של ה-
כוחות החבולות: חשיפת עורם ל-
שכש וצפית להופעת הבאה.

האירים ממורמרים

בגידות הצפוניות של איזור התימן,
הנהגות לפיקודת של תחידות האיריות
במיקודו של לט. קולונל אלן פטריק
פגשתי קבוצת חיילים איריים עליונים
אך ממורמרים, תביאו אותנו למדבר
הזה — מה יש כאן לעשות? אילו
ייענו שניע לבאן — לא חיינו וחח"
מים על תחווה לשרת במסגרת בח-
תתרום. לפי תחווה אמורים היינו ל-

לט. קולונל צ'מברלינסקי, מפקד תחידות חבולות בבות ארצות-הברית, איש מאתנו
לא מוקש לבקר בתל-אביב.



מאת גיל קיסרי

ב יקרתי ב, איזור התימן
שבשלוטות כוח החידים
של האו"ם בשמון לחש-
למת היעדרותן של יחיו-
זות האו"ם לאורך 175 חק"מ
שבין היס-התיכון למפרץ סואץ.

הצוה הנכונה לשליטתם של חוב-
שי, הובלתה התבולות" משתרעת
בין, גבולות" האמורים להיות מוברים
ובסמים ובינויים יתנו להם: אלסא"
— בצד המצרי של איזור התימן ו-
בראבו" — בצד הישראלי, אלסא"
(בראבו" כסומנים על המפה הגדולה
שפרש לפנינו בגנרל אנציו סילאסואו
בקומם בחילים — ממליות או מק-
קירות? — ואילו בשטח הם מסומנים
במבית שחורות בכתובת, ארצות-
לכות בחובה עליהם וכן מרחקות ו-
מזו 250' כטר-המרתק בין, אלסא"
(בראבו" 8 עד 10 ק"מ אולם בנקודת
הצפנית ביותר של איזור-התימן, ח-
גבולת ביס-התיכון, רוחבת של ח-
רצועה קלמטר אחד בלבד, בעשרה
ק"מ מורחה מ, בראבו" מהמחה לו
בין חחולות חק, ציארלי, המפוריר
בין מערי-הכוחות הישראלי לבין ח-
רצועה שבה דילל בח"ל את כחותיה.
ואילו בצד המצרי, בקצה איזור דילול
הכוחות, שמר הקו של שמו המקורי ו-
תעלת-סואץ.

באיזור התימן, האמור למנוע הת-
לקות מתורשת בין ישראל ומצרים,
מטלת המשימה למנוע הפרות של
הסכם-ההפסקת-אש על הארצות ונגות עי-
נים אלטיים חילוי הארצות, המחולקים
במביתם מבתי-החידים לפי חורגות
קבועות — כמורדים באיזור-התימן לפי
חוקה, גיאוגרפית, מצפון לדרום:
יחידת אריות; יחידת מספר; יחידת
שוהיה; יחידת אינדרונגין; יחידת
סנגולית; יחידת פנינה — בגידות
הדרומיות של איזור-התימן, שתי יחידות
גוספות, כל אחת בגודל של גודר,
מבצות סטני עברי-התימן; בצד ה-
מצרי בה המוכרזת מיחידות מאוסטרית
גאמל וסנגאל ובצד הישראלי — גורו
מסומנת שתי יחידות — מקננת (היא
הונה בצד הישראלי) ומפולין (בצד
המצרי) — אחראיות ללוגיסטיקה של
בתי-החידים כולה.

תביעותיה הכספיות של קניה

כתיבתם מונה ביום כמעט 7000
איש, בלומר היעלם במעט התקן ה-
מלא שלו. חסרת דק תחידה מקניה
שאמורה היתה להניע חז מכבר, אי-
גני מאסין שהיא תבוא, אמד לי אתר
מקניני תארים כממתיק-סדר, חסיבת
איתנה מדינית אלא — לא נעים לגלות
זאת — גובעת מתביעות כספיות ומ-
תנאים חמורים שהציגה ממשלת גני-
דוב. משה תארים אינו יכול להיענות
להביעות ויש להניח כי בסמוך של
דבר תישלח אלינו יחידת מארץ אח-
ות, מתביעות — אינן תסרוח".



הרהיטים קבוצ שחורת

בתמיגת ה"ברית" בשמרת הורדנו 20% לעולים חדשים



חל-אביב: שוהיה, בורחוב 56. ירושלים: יחידות שרוסצין חסכה, חסכה, בלסור 11. קרית מוצקין: השופטס גנ. סבריה, ירהיסי תפסין, רח' הוייל. מבני יבנתי סני 14
באר-שבע: יחידות, מרב דסקל. נחית: יבנתי, מרב דסקל. אשקלון: השכניר לערנן.

ימים ולילות (ממציג) 18

מכאן אל תפסין

פ ינוי תושבי שכונות עוני לשיכון מרוות משפר את תנאי הדיור שלהם, אבל אינו מוותר במלואן את יוֹת המצוקה תבכללית, חגפ־ ותהברתית של תתושבים. מים רבות ממשיכה שכונת ת־ גני לחתקים במבני שימונים שים, תדישים.

הסביבה העפ"יה

בחינות במרחק

בזמן חסדלות לאנחות יש, ביבי
סיסינו" מאורגן לטן, ובר יוצאים
כולם נשברים.

ילדים), ואפשר לבלות מה שצוה ב"מדידת, וזה סודן אמיתי.

להיות בין אנשים

חמר, אם לעשרה (הבכור ב' 26, ח'
עיר ב' 5), אשח שקט, קצת ביישי
יה, עבדה בעזרת עד שחלל ציל
ניה ללמוד בנו עירובי ולחזור תבונה

לימודים). למעמים אני גם באה לזר-
צאוח אתי הצורים.
במסגרת הלימודים התחברו חנשים
ולמסמים הן במגשות אתר הצורים
אצל כמה מהן תיו משברים; חיו ש-
סחרו להבשל ורצו לעזוב, ודו שח-
בעיות ואישיות במעט שברו אותן
אבל בעזרת התברות חזרו ללימודים.

..אמש נקשרתי לביח"

גרה עד למצי שמעון חודשים בבית
שדיק קטן ומחסור. עתה, בשוויץ גרה
בבית ארבעת חדרים, רוח של, לבני
לח (בנות) ולילדיה. "ותולד שלי חיה
תמידה. גם כרי שאובל לחסר. לי יו-
לברווי, וגם כרי שאובל לעבוד בבית,
לא לשוויץ אח חללים.
"חבסיו לנו לראו לעבורה בסוף

חקורס, ואני מקוה שכל ימותי בעלי מרוצה מאוד שאני לומדת. הוא רואה

מסיבולוגית, שותרים לשם בעיות. יש שחוקם שגורל מלא בין הצדדים הוא לבית המדרש שלנו. ממש הקבוצה לבית חורו לבנות ולסודרת אחי.

לכנני חורש חתי חולה. וכל יום באר לבקר אותי בחנות זה עשר אחרי.

מאד. ועורר לי גם תועה ביהם חתני ענתי מאד ללימודים יקרה את מנס

שלי, אר באר דואר שגורמים אורח... החתי' בעצת לעד שני במלוא. וחילי

יום מאושרים מזה שני לוסרטה. תי לידה באר, רואה מה אני עושה, ודיא

בחי' נואה ב"י

מבי מסם באים לדים, לקוחת את באר מבי וסבר לנאול איזה ציצון ציקלה, מסיה, המורה לחפדה, ש- צריכה לנאמ חקות שחקת בשבוקר בדי לחניץ בוקר, נואה בארשי חלמי' דחיה, חוקמרות פים חאני וניצורו בבר לגוריה לכה. מה, כל איה אתי ממש בינורה. ונפל שם עם כל תי' בעית בינור בבין חו באר ללמדי.

ויש בעיות בלבוליות ואחרות – בעל שטוב, ילדים מאושרים, חורים זקנים מאור שפיריך לחמוד בהם ואין מוסר שיקלט אותם, ומת לא, „תאזריה סת משפיעה עליהן. גם אלו שבתחלת התמרצו עשבו שטוהו. אני שרבת במקצוע זרבה שנים ומשלם לאי חרגי שתי לרוב מרוב כמו בבית הזה.

בנאות רבה היא מראת לי את
עבודת החלשדים, את החסרים והיעים
וחומצת הקסנין של כל בדר, תן לו
קופסאות שילוב עם תמיכה
מלחית ומקבלות מילת של שבע חצי
לירוח כלום לים ולסדרים. הקורס מת
היה בשרות עם משרד הקבוצה, מוע
צת הפועלות ואירועי אומנות עובדות,
התאספת ללחצי לזר כר שז
נשים וכולכלו בשרות בבית.
העבודות נמצא בדר נעשו ל
ענין תמישי מסי' בקונפוקי לחס
מרב לשלוח בשרות, את שיתחור
חזרה בעית.

בִּי 140 ילד לומדים במסע
חשון של בית צינרלי, חשון

אחם, נקי, מסודר, עליו תבואת סוד
לוח משכב חוצי בבוקר ער ארבע עשר
הזרחים, חילדים מקבלים חוש
אחרונה ונצוד ער אקסטיב בין ה'
זרים לבק בית צורלי, מסובלות
מבקר במקום אחוז לשבוע, מטפלת
בבמה לידם קשים, נמצאת עם חותי'
רים ומנמח למחור בעיות, חילדים לא
נדרים, אילרי כימי גשם ומשחרן
אין תחליף בביתם לבן תחליש, חמי'
צויד דומס.

לילדים דרוש מרכז

ומה עור ? מסיבות בחנים, פגישות,
מזרחים, חלוצים, בונים תמישי אחר-
תחורים, כשחולצות ומפוקות בחד-
נות לשבת, סרס לילדים.
סרט חות תמיד במצב. קשת לחשי-
לולם על המצב הערבי וחות מן רצחו
לחסידי, מיוון שרבים (ולא רק הקט-
נים) עדיין לא יודעים קרוא וכתוב ו-
קשה להם לעקוב אחרי ההצגות. היא
התחיל בעמוד 35

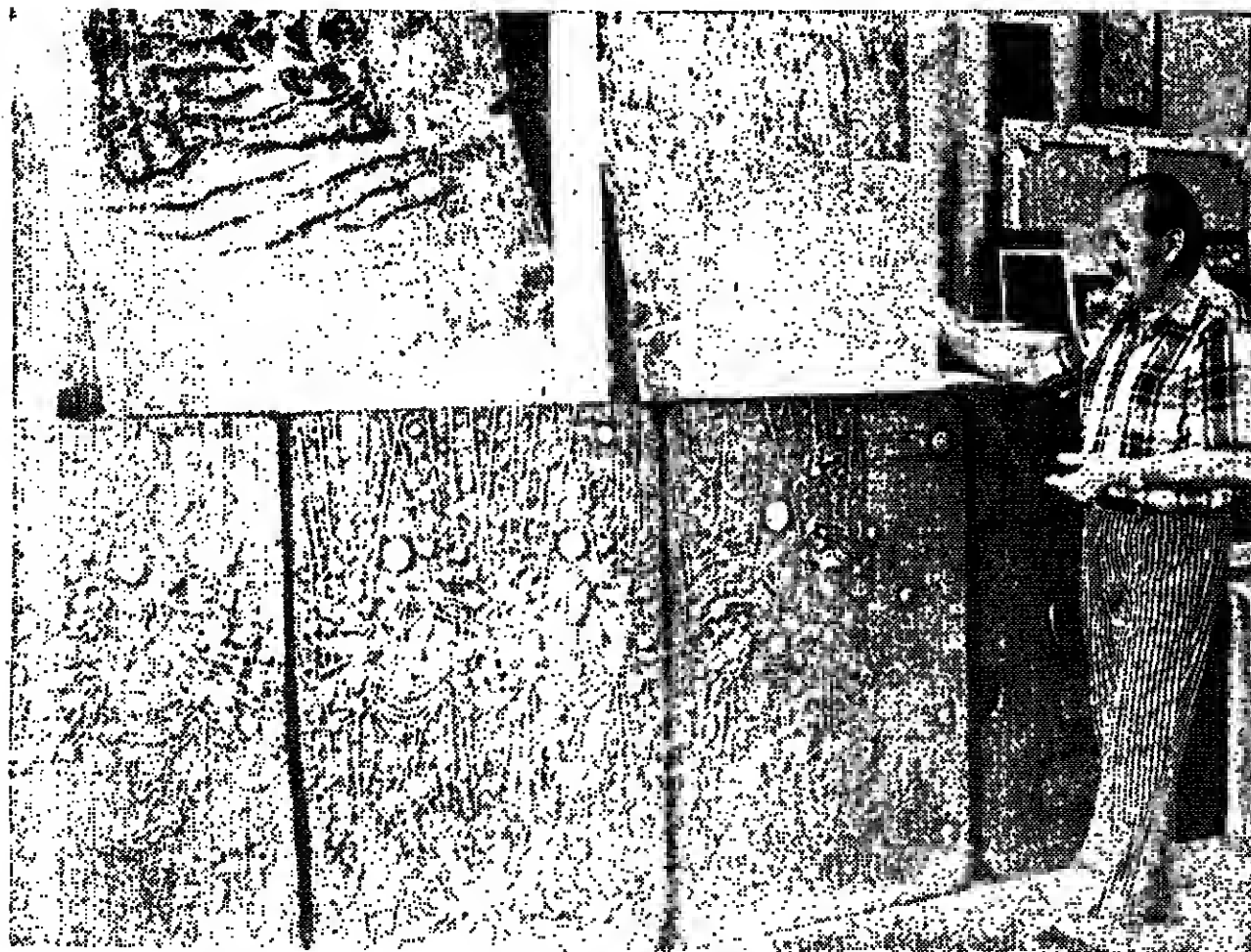
23 ימים ולילות (מעדיה)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

למעלה: בקורס כתפירה; למטה: מנות צהרים במעון תלדים

למעלה : חחנות לבגרים משומשים בבית צ'ורלי ; למטה : ילרי חמעון משתעשעים

مركز أهل



הצייר באטליה שלו בתל-אביב



משה קסטל על רקע תמונתו של ליבורי ישראל



„בית יפתח“ נוסף חמוייאון לאמנות, בוסטון.

סעודה על הרשא



„נשים ליד הבאר“

משדה קסטל - או: החומר הוא הרוח

כשהיה בן חמש, בלי ספק השתל עליו אביו הרב יהודה, יליד הכרמון שב- עתותיו הפגניות. וזה מצויש לוחות ושואר. מיני קליגרפיה של קודשה רק קלאו לו ייצג שנה נשלח לעמוד תחת ורחאנו של בוריס שי בבית הקבר בבלאלי.

השפעת אולמן זה וחבריו שלמדו אתו שבאו מכל רוחה העולם לא חתויקה אצלו ממר. זמן רב אצלם השפיע המיטב עם ארץ שטופת שמש בכיוון קליטת האור חגורל והמחשבו בצבעי הכתום על זווניה גם על „ה- סעודה על הרשא“ של קסטל: שולטים בתומים אלה ובחוראי בהשפעת „בצל- אלי“ אולם ער משה יוצא קסטל לעצמאותו הצבעונית, שהוא של בלבד ומשקפה עולם טיפי שהוא מורשיו של בן הארץ, צאצא למגורשי קסטליה שברחו מאיגקוויזיציה ישר ל... עת בה מצאו חוף מבטחים ומשם עלו ל- חברון עיר תאבוח לגור בה „משד מאוח שבים“

שני בחות איריים: שולטים בכל ה- ארץ: ושמש המקדחה: הברחות פמנה (הסוף בעמוד 26)

שני עוברת בהן, בבולן, שפיתו עם המלאך הנקרא אצלו „חור“ שהוא שורה עמו ויבול לו.

באופן הנראה לעין ניתן מפעל חייו לחלוקה לארבע תקופות שאפשר ל- אבחן אותן גם לפי הנגרות אחרות ולא רק לפי קו-מאופי העיקרי שבבר ציגנו, דהיינו חומר שהוא רוח או רוח שהוא חומר. ארבע עונותיו של קסטל אינן שוות בזמן, כי שלש מהן אפשר להגדיר בחיפוש דרך, הגם ש- בעשרים ושנים מתוך ארבעים וחמש השנים של ציורו שבתן עסק בחיפוש שיש אלה הוא יצד מפעל אמנותי ש- בעלי גוסטליגית מתבוננים אליו ולפי זוכרים לו חסד בעוריו.

הרי אנו נזכרים את דמויותיו ה- מארבות, של מלכים, מקובלים, נשים מלכותיות, בני בנסת מקומרים עטוי משוכות לרוקח-כתלחלה שאזנים-תאר- גמן סבבצב מנגנו. תקופת התחלה זו אין סבבצב לקסטל יש גם באלה ש- אין סולחים לו על שסכת מנגנו.

על קסטל אפשר לומר שהוא בולן צייר, ועל כך יציר אחד הקורידיוס של הערכות, אותו רישום שהוא עשה

קצור חבל, מנוסות, שטעם ב- ארבע יבשות שחשבו הערכות (ובין השאר גם ב- מנוסות) והמנגנו, המצעים ל- בני לא- שר התרשמות מקטת חלל- ההתערבות חותמת אצל- מין שלק כי חותמי אצל- שר הוא מופת בו בנודק אין תאסן חוצר מסמך ילדיו: עשמה, אם משום שהמלה חותמת אצל- מלאכתו והוא מסמך- חבשה ואם משום שה- חטא מניל בהגדרותיו: „ה- חטא בסקיבל ברוך חזרים ש- על חנינו, או עשיר, חסר-עשירי, כשי ירד, כי הוא שטף-עשירי ש- בסת אחר בולן, סוף-עשירי ש- הוא מדבר חותמת אצל- חותמת זו תודגמות, חותמת שנת לחות על: איתנו זו חלחלה כי היא השאיסה אליה הוא חותמת עלת הוא מתבצע וממנה הוא יצא את יצירתו.

יצירתו של קסטל מנסה זו היא יד גלוי ומפתח דרך כחן את כל תהוקותיו של „חומר“ שירות ה-

מאת דוד גלעד
צילם אסף קוטיץ

איפתי הגדולה היא ליצור ולחמית רוח- חיים בתומר, כי ה- חומר הוא חושמה ורוח האלחים שבאדם, אומר משה קסטל ב- „אני מאמין“ ה- אמנותי שלו, שחללה על הכתב לקראת הערכותו חרטום-פסטי- וויה (1928-1973) תעומדת ל- חיפתח במויאוון תל-אביב.

הוא מאמין באדם-חאמן המחבורד בהר-עברתו ויצר במו יריו את החומר, הצבע והחורה אשר באמצע- חם, הוא מביע את רוחו המסוערה- הוא מאמין „במגע-יד האדם היוצר, הבלתי-אמצעי, וברוח האדם המעביר את תווייתו בכתב-ידו אל תולדת...“

אלה שהומנו לפחיתת התערבות מצאו בהומנה מחיקה תאריך באדם והאריך תרש המורסם בת, ויפעתו בקללת מח קרת התאריך תמחק הוא ב- אוקטובר 1973. זה המישח חודשים מחכים ציוריו של קסטל שנאספו מכל

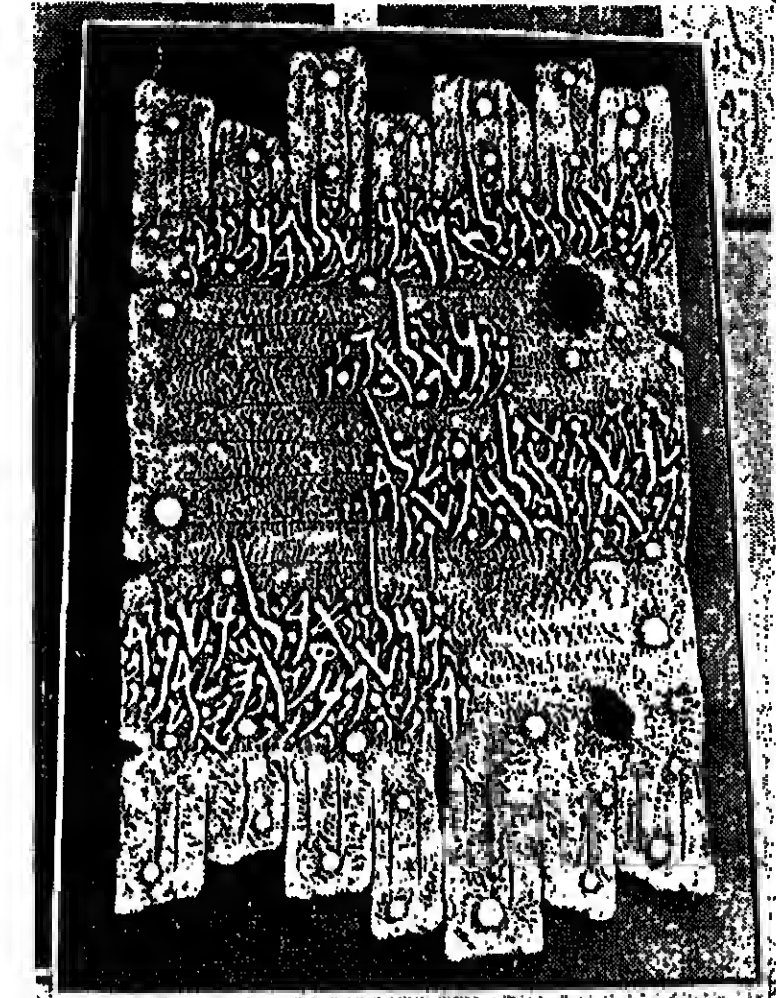


מגזין אל-חל

משה קסטל-או: החומר הוא הרוח

(המשך מן העמודים הקודמים)

בשובו ארצה חזר לחיות על המשך דרכו בציריך. האקספרסיוניזם, עם צבעיו הכבדים, עם חדרתו שבקווי המיתאר המודגשים, עם האמונות של כל רמות ומצבים הפיזיים והמנטליים ביטא, עם השאטות של התעוררות — היו נחלת אידמות המטענת ש-עמדה על מן שואה. קסטל בא הביתה לירושלים תלמות אודים ו-שונים, מן המזרח, מה שיכל להפיק מן האקספרסיוניזם, הוא הפיק למי דרכו בשהטביע בו את מונו, מנו של שחקן ומתבודד שאין לו חבר דע



„מגילת הזהב“ — אטוד לחמונה במשכן נשיאי ישראל

לעסית הוא מתעורר לעצמו, למראה ואיחיליון שהם עולם מניב בתולט, אם גם יש לו רובי ביטוי שאלים, משותפים עם אחרים.

וא חיש ומצא את מלחמתו של מורח ובבנו של הרב קליידאני. מת-חילת אצלו „תקופת מרסית“ שגופית, רגיוניתה ואגרוניתה הם יותר בתובים מאשר מצוייהם. מה שהוא מעלה על הרקע הצבעוני — שהוא מין שסית בעל דיקמה שבו שוררים חוסים ת-יוצרים סתירות קולוריסטיות גון בגון, חוך יקח שאינה משמשת ואינה מב-ליטת — הוא כולו קליידאני.

ורטיות, תחצורות, העצמים, המצ-בים, המישר והמפוש — כולם בתב-בסמלים. גם חזוניתה תודעתה בחל, ביפוח ירושלים וצירוף ממגדית, ת-עשית תחלית או השמש ושנית, חוסס ורובנה. אברים ומאכלות יצחק ועקידתה, דם תגוריסטות אותיות הם ותווי נביעה.

תאם חוד קסטל ירושלימה עם ראל דופי, בלבו, חתא מתב, אנדונית ב-דמו קושיש ל לא הוא חנן אל בור מחצבות, פו כאן חבל אליגורלי ל-

קסטל בשם „סדר ליל ססית“ אלא שהחבל בניהם הוא שוראשון גלח את אור המורח בביקור קצד בחופי צפון-אפריקה ואילו החורון, אור ה-מודח הוא אצלו מלית, ירושת אסא-וויסית מדרות, על-ים זת הוא יצר את האגנות שלו בתירס השנים אר-רי שובי בשחקקבלות הן גם עם חואן מרדו המריאליסט, החלחל על ואינו מדבק אל חרקה את יצוריו וחצי-וחיו וקאליגוריות.

ריסר השנים אחרי שבו מסארים להחליקה מוגדרת וממנם שחה במשני-וכן בשמסתמן חויב, לשיאת מה קסטל חלך, בין, התקופת הפד-סית ובין תקופת „הללויה“ — כפי שהוא מגדיר את ציורו בסתצית ח-עניה של שנות ה-40 — המבנה ח-משתף הוא תתית ליצירת ייחודית האוסחת באופן מבני מן הקרקע ש-תחת דגלית, מעבדת של ארמה זו, מאקלימת הוויסמורית שלה.

חריסר שנים אלה הן מיווררד למח שבא אתריון בשתאגוד הוא החוסר-המצוי כאן, שפלין הוא יוצח להשליט את רוחה, בעד שחרח הוא מרשח החבב הטובקה בו שאת גירסתית הוא

צורות ודמויות יש דינאמיים ודינאמיים, מנימי, הן אוחיות ולא גוף או זמות, הנקי, הן מרוסות בקווים עד ברי הפשטות אין צורך לחבכר חיאור ו-מפורי-מעשה פלאפטי, כי דמיון דיו ללחש את חוסר שחתיקותיו אומרות יחור מאשר ויבדויה.

הוא לא חוד עם דאול רומי, אלא עם מול קליי שקבע את הכלל, בי, האמנות אינה מוסרת את הנראח ל-עין, היא יוצרת אותה, ויש מן תדמיון בין, הדיכס הגדולה של קליי ובין ציבורי הבניינים שברקע חמונתו של

אנו רואים שהבולח נשמח. חתא ירין, היא קמה לתחית הוא נטל מאבני המקום כמו בחלום של יקקק ושם אוחן מתחת למראשותיו, וכן הוא מקים מפעל מונומנטלי של יצירה אמנותית, מונומנטלי גם בויקסח לא דק במותחו. הוא תוחת על חוסר כמו שחוחת חבכיתגשש של יצור הן, טוחן את האבנים ועושת עיסה: ולש ומעלה שבבות עבות מעיסה זו על חבד חון עושת צורות של שקע ד-בליטה ושל לחוחות-חרם שסופרי חמלי-בים בומגים קדומים חתו בהם תרית בתבם.

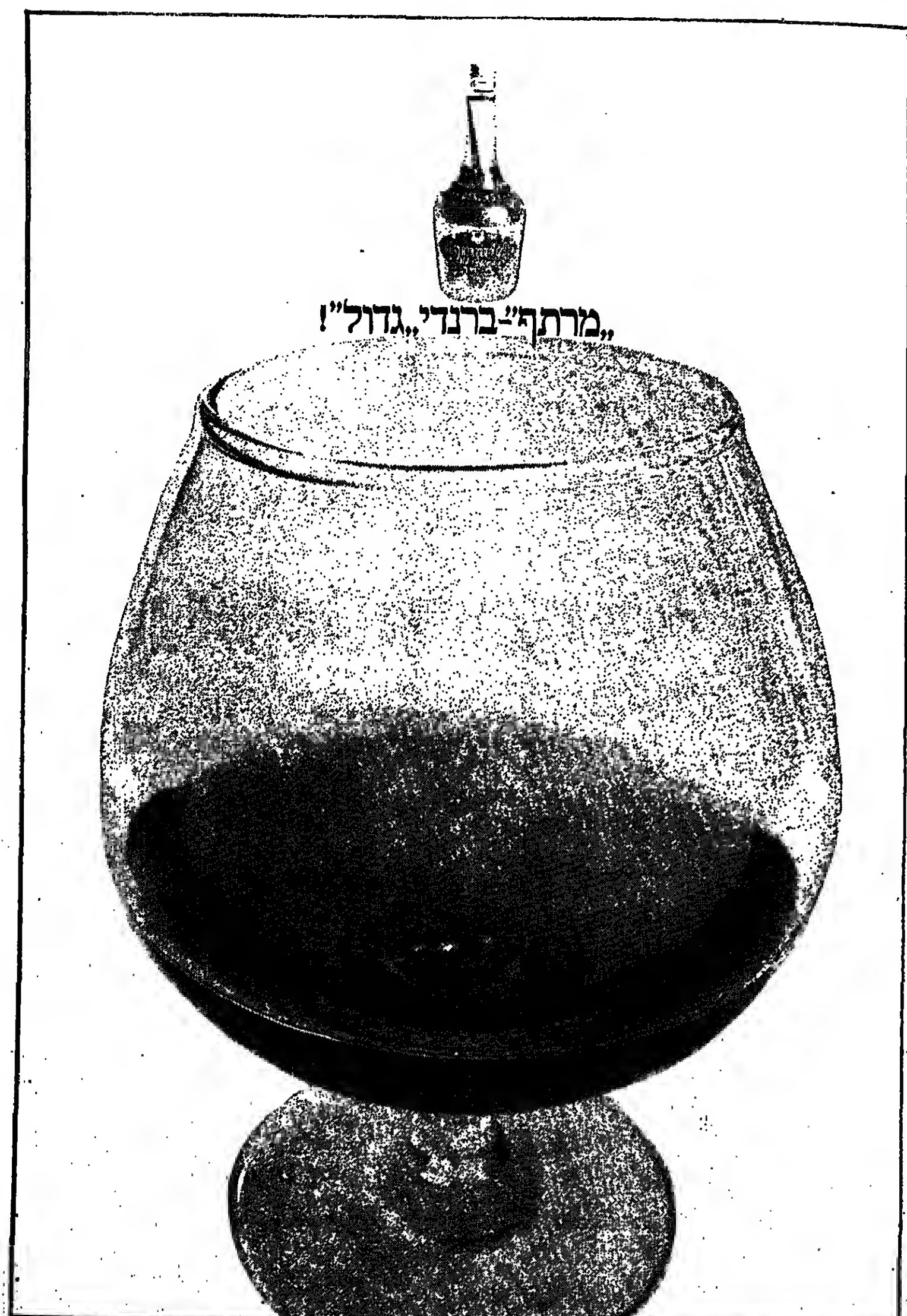
אלה תבליטים שכללי חצויר שלי-טים בתם, עם שהוא מערב בשיקח את צבעיו הנחמנים לה מונוכרומיים ככל שקיסות הנוטלת מכובדו של החוסר ועושהו קליי יחד ועם שהוא מעלה קומפוזיציה צבעונית על התצורה ח-בליטות שלודב גראות בקליגוריות עתיקות-ימים או בתווי מופיקה. הוא מוצע למעמים את ת-בר-ופישט שוי ליו או מוחת בו חלונות משונלים או מוסף לריקמת המיששת חמים ועדעים של טורדיקן, כחל-אוריר, או וורדה, באילו היו אלה תאי עורו של יצור אנושי חי.

יש לו מגילות בכתב-יחודות, ספרי תורה בכתב אשורי עתיק, תבליטים כשליו עצמות, חתם, תבליטים בולח, מופשטים או תיאוריים לובשי דמויות שעד כמה שחן בדמויותהחון חן מן הכל בתבכיר על קלף או על לת, חרות או מובלט בעובי של חלל. גירסאות רבות מהם גראת בתערובת בנה ובכסף, בארזם ובבולט.

גראת את האותיות חבכרות וד-קלות, חרמויות המוחדות הוקשות בעלות הניורה ורקת לבולט לכל אתח מתן, שם בעל בשורת מצויו של תאמן הדראה עצמו באיש-ביניים כ-ינו ובין מעבי ומגנים קדומים שלא השאירו עקבות רבים והוא משחור בסבילנו ומעמירן לגנר עינינו.

באשר חוד קסטל מסארים ב-1939 הוא נשא נפשו ליצירת אמנות ארצ-ישראלית אוטנטית ותצחית על רצונו ות הוא לא חקם אסכולות ולא ניסה להפיק רעיונותיו ותחולק עם חרוריו וסדרות לכו בורד בתוכנו. אך יצירתו היא אולי מודחידד גם לאחרים כ-טגולותית ותטכניות, באופן עשיתת ובחישנית המרשימים.

ספק אם הוא אסכולות לקולקסיון של אמנים, וחיו יצירה של אמן דגול תבורא עולם משלו שאין ולא יכול להיות לו את חרע. וחומר הוא של בלבר וגם הנשמת שהוא ספית בו, ציורו כבש עשרות מונואנים ומאות אוספים בעולם והוא כולו תחילת ל-משה קסטל.



„מרתף-ברנדי, גדול!“

גם הן

משתמשות בתכשירים לטיפוח העור ולאפור של הלנה רובינשטיין



מירי אלני - זמרה



הרתה צנער - דונמית



יונה אלון - שחקנית



אילנה רובינטן - זמרה



מירי אלני - זמרה



ליאורה לפירוח - דונמית



שוש עשוי - קרייטת ריו



גלית כץ - זמרה



רבקה מיכאלי - שחקנית



דנה לב - זמרה



שוש שני - שחקנית



אביבית רוטל - רונמית



ריקי גל - זמרה



רדורח חקין - מלחיתת זמרה

הלנה רובינשטיין
היופי בפעולה

מרכיב החריכה של הלנה רובינשטיין, בשדות קקיל 84 ת"א, ניתן יעוץ והדרכת היגס באפור ובטיפוח העור כימי ב. ג. ויד בשבוע בין השעות 6.00-2.30 אחריצ



"גורל" כשאתה אומר שפצצות תגרעין שלנו יכולות להשמיד את העולם כנח טעמים. איך יבן להתבטא בזה דיוקן טעמים שלוש..."



"בסובן שאני זוכרת אותך. אני לעולם לא שוכחת שמלח"



"צבי, שכתוב לחנוד לך שקניתי מורני מטאוויר חדשים."



"אשתי לוקחת את הדולס'דיוס, בוני את הקאריקל, בני את המגור - ואני נשאר עם חשיפת חזה ו"



"הוא יתרג אותו לא חבדני נדיון ארחת'ש'ב שביליו ו"



"תביעה שלך תיא שאתה תי בעבר"



"פשיטת רול מוסרית ו אח לרע חשבתי שבכר..."



"בוקר טוב נברת. זה טקס באיזה ערבים בשבוע אתם יוצאים ו"



"מלך יא עם אתרה זו חודעה מוקלטת"

מקראם לאחל

הצעות מיוחדות למערכות סלון מקסימות

2,225.- ל"י עד 4,001.- ל"י

BAMSE - מערכת סלון מורלדית, אודינלית כסנון צעיר, בבר נייט בצבע כחול וגם כחול או ורוד עם פסים, כריות דו-צדדיות נפרדות למושב ולגב, (המשלוחים שיעשו במרץ ואפריל ומכרה, למזמינים עתה אספקה במאי). מערכת המרכבת מספה תלת מושבית, רו מושבית + כורסא

2,225.- ל"י

NYA KLACKEN - כורסאות מורלדיות יוצאות מן הכלל, במסגרות לבנות עם כסוי מבר קווס נפלא עם פסים, בצבעים מרהיבים. 5 כורסאות + שולחן תואם

4,001.- ל"י

מערכת ספות בכד דני אודינל נהדר, מרופדת בולה, עם כריות דו-צדדיות נפרדות למושב ולגב, דגם 11 ST, אפערות בזירה ל-2 סוגי בר, אספקה מידית, נותרו במלאי 9 מערכות בלבד, לא ניתן להזמין מערכות נוספות. ספה תלת מושבית + ספה דו מושבית

2,980.- ל"י

מספר פריצים ניתן לקבל באספקה מידית, פריצים אחרים במירה ולא צוין אחרת. ניתן לקבל ממעלות העומדים להגיע. המחירים בהזמנה קבועים מלבד במקרה של פחות או עיניים במכס.

דניש אינטריום

תל אביב, רח' פרומפלד 26
רמת גן, דרך ז'בוטינסקי 104
יבנה, רח' הסרס, מול בנק ישראל
חיפה, אחוזה רח' חורב 53
באר שבע, פסג' אוניקו.

MICKY - מערכת ישיבה מורלדית, כסנון חרש לצעירים, בכד קווס או דניס (ג'יט) 5 כורסאות + שולחן (הופכות ל-3 מיטות) **2,630.- ל"י**
SNOBBEN - מערכת ספות, מרופדת בולה כקורדרי חום או צמר עם פסים ב-4 צבעים, כריות הוב, המושב והצד דו-צדדיות, ספה תלת מושבית, דו-מושבית וכורסא **3,732.- ל"י**
SWING - כורסאות מורלדיות, נוחות ביותר בקורדרי חום, אודו' או ירוק, 5 כורסאות + שולחן תואם (המשלוחים שיעשו במרץ ואפריל ומכרה, למזמינים עתה אספקה במאי) **2,435.- ל"י**



כורסא ספא המפורסמת מרומק באיכות מעולה מקווס מבעי, המסגרת בכד חום, צחוב ואדום, וזו הצעה מיוחדת חר פעמית, המלאי מוגבל מהר

312.- ל"י

9 ימים וליילות (מגדלים)

מלכות חיומי במרוץ לביבות לבבי



מלכת חיומי של אידועה אמת נרדס מולאנר, מלכת חיומי של אנליה גיי טינג, נצרת חובב של הבי.פי. סט קלינג ומלכת, הטימס" 88 קאלור, מלכות מלכות נרדס מלכות חיומי של לונדון.

הברות הביטות משלמות

החיים המתגלים בידות של פיר סברו (להירשע), ון הפסג הריג נצורה משמית על יד פמנו של בעליה, כיון שכיתו שוכן בקצה עיקול חר בכיש, חייב הוא להיות מוכן לבד, כי כמג אוי חורס, כאשר הכביש חלק, תתגש משמית בכיתו.

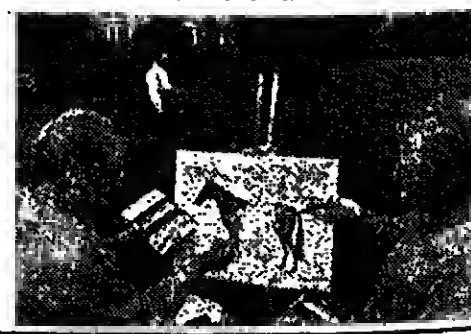
עד בה נחור בביתו 31 מנות היפה, 88 אכבטית תרשות 28 מנות טריקים, אין בעליהות מוצא כל תח רוח בבר, שיש צורך לתקן מדי פעם בעצם את ביתו, הברות הביטות משלמות, הוא אימך וזכות, ולעיתונאי, שראין אותו אחרי המכרה ח"אמר: "להתראות, עד הפסג הבאות"

רווח והצלחה לקאבוקי

חיסרון קאבוקי חר מוס' דים את דני האפנת הוא מאב לבן, מורד לרור, ש" טח ואת הקשתה באחרונה מאור על גינס אפנים, לשם מתרון הכעיה הוא הולל בעצמו לשם על ל סמרת בת שלוש מאות ה' שנים, תלמידי קאבוקי חת' שם יוכלו לבוא מכל משפ' חת, בלבד שיגלו מסירות של מנס לאמנות תואת.

טובות השתים מן האחת

האחת תואמות דורות מארגאים ואליבנס מארי מחדר אנגליה גייטני מניירות בעותה 50 שנה שח' תוביות חזקנות בתרסו בכל האזור וזרות לצויותו הנצנו לעומס קרובות את פרי ידיו בנליות לאמנות של חשים המבנות.



הנסיכה מגלה סודות מהחדר

הנסיכה, לי, שבאנגליה אין הסק מרבות באותה מידה שקימת בארצות הברית, אמר הנבר, מפיו של יורש עזר כריס יבולתי לצנות למשהו יותר מקורי, נצחה הנכרת הורשית המעשיית הוח המלה באחד הכערי החורף בשנת 1930 בלונדון והוא מוסק בספר, האשת שאהב" מאת ראלף ט. פאר" טין, ספר זה יונה בדרא בחסותה רבה, משום שהוא עוסק בסעירות הרומנטית ביותר של המאה, וחובתב על ידי בטי ואליס, חוב" סית מוגדור.



שנה אחת אחרי פות כע' לה, אדוארד חובס כנצ'ר, וור, שיהיה ג' מלך אנגליה, תחלה הנסיכה נללת את ח' סירות של האתבה הנדלה, בזמן מנישום היה כבר ל' נבדת הוליסטימסטון טון דב' מאתוריה שני בעלים וממבהים אתריס.

העובדה שהנסיכה הוצי' את לשוק ספר המכל סר רות בה אנטימיס, יש לה חסר בנצרה: בני חוג העבר והחדר חיו מחדר מעל ל' יבלום הנפסית ועתה מור' את האלמנה לרמת חיה ואף לבריאותה.



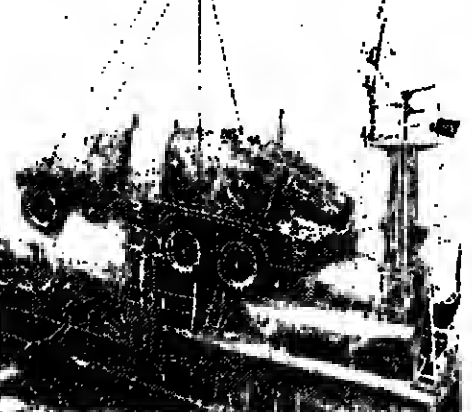
חור על מיבצע ארכימדס

היה, עמד ותושבים היוו' ימים של חציר על חומותיה, בשחקיה והספינות הור' סית למרוק מאת מפר, חיומו חזונו של חלום, חלום לשם מגינס נצצות, חור' לנ' כן סמיתים מעני' והמאנים, ומגלים חלוצי' את קרני השמש ומיקדו אר' תן לעבר דפנות הספינות וחצו אתו.

כעבר מאה שנים חללו חיסטוריונים, לקטק באטי' חות פיסור זה משום שלא נשארו שום פרטים על ח' מיבצע, אם כי אריכל ר' מימטיקאי יוון במאה ה' שיה' לסדרת חית סבור, כי אכן ביצע ארכימדס את תעשית תורה וחובות ר' המראה וזאת ידועה כיון כימי ארכימדס, ושאלת ח' חת, ואמנם יכול היה אר' כימדס לייצר מראות בגודל חדרש למטרות ח' עתה חור על הויבצע ח' חת המבנים חיוני יונאנים סאקאס כדי לסוף את שמו של ארכימדס בעיני המפסיקים, המומחה בן ה-48 ל' אנרגיה של קרנ' שמש פבר' שארכימדס לא השתמש ב' מראות ובכית אלא במראות נחשית, ואמנם בניטו שחק' בעזרת ח' להחת מלונשים עשויים נחשת, הצליח לה' ציה סמינת ח' מרחות ב' ופת, כך, פבר' פאקאס, חת חוללה חרמאט לג' 2186 שנים.



כיבוי דליקות נמס תח-ימיות



באחור, בריהים על בעוד בארית הנמס באבירוס מסיפוח לכשור נמסר באיביה המצליח של דליקת שפועה בכאר תח-ימיות באי המלאכותי בשדות דמס של באחור אקר בים הכספי, חש המבר לחוסר, בעלת מימרים של ח' גש באשר באר נמס רתעשמה מרעה את פלמים מבר ומש הסובייטים נוקס למידה דבת של אומץ ושל ידע טכני, נבנס לפועלת סמינות מיוחדת לכיבוי אש חמורות חלק של חצי חוכיטי בים הכספי, וכן יחידות כיבוי האש באזור ח' של בריהים, רוח המשתייבת, לכסמדרמטט, המוסר תחולש על כל יחידות כיבוי האש באזור ח' של בריהים, לבטוח חיתה ידש של מכבי האש על העלינה, אחרי שהגיע צויד מיוחד, חודאת בחצלות, וזו מבונה כיבוי דמיית מנוע סילוף, הפועלת על ידי גזא ומט.

כרגל שמאל

דואיטבור, דמיטח ארזי קס כרגל שמאל ו' עתה הוא נמסר לבלוח את מצביוהו חרע בור, אמר שרסס סכני ל, בופי שלו, ב' חגובה על כך סימר אותו מסיקן בו במקס.

הסקר הממוגרפ פנה לבית הרין לעבוד כרואסטבורג ר' חלה פסג: מי שמתה בימי רת על מצביוהו של ככל הב' ח' ינו' יכול להיות צפוי לפיטורין בשל חצויה ואת.

דמים תרתי משמע

לפינגטון, ארזיכ' כעבר חיו קופמים את עבירות חגובה קלות: דמים - חרות משמע, בוק חום בלסטינגטון מוכן לקבל חר' שלושים דולר או שלושים ימי מאס', עתה חתהו ב' עושה עסקי חזק.

ומה שלמעלה הוא למטה

המראה המרשים של מחלקי סקי מרחשים נעשה חור גיטון, שיוצין יותר מרגש חדות לצורת חרשה של הספורט הזה ש' השעיה בחי' האליפים של שווייץ, קבוצה מחלקי סקי אקרוטיים עוצרים את נשימתם של צופים נלהבים עידי מבצעים הנעשים, עגלים כן ולחטופנים האלה, נראים בעת ביצוע היסטריואל באויה.



מקדון לאמל

מבחר סרטי השבוע

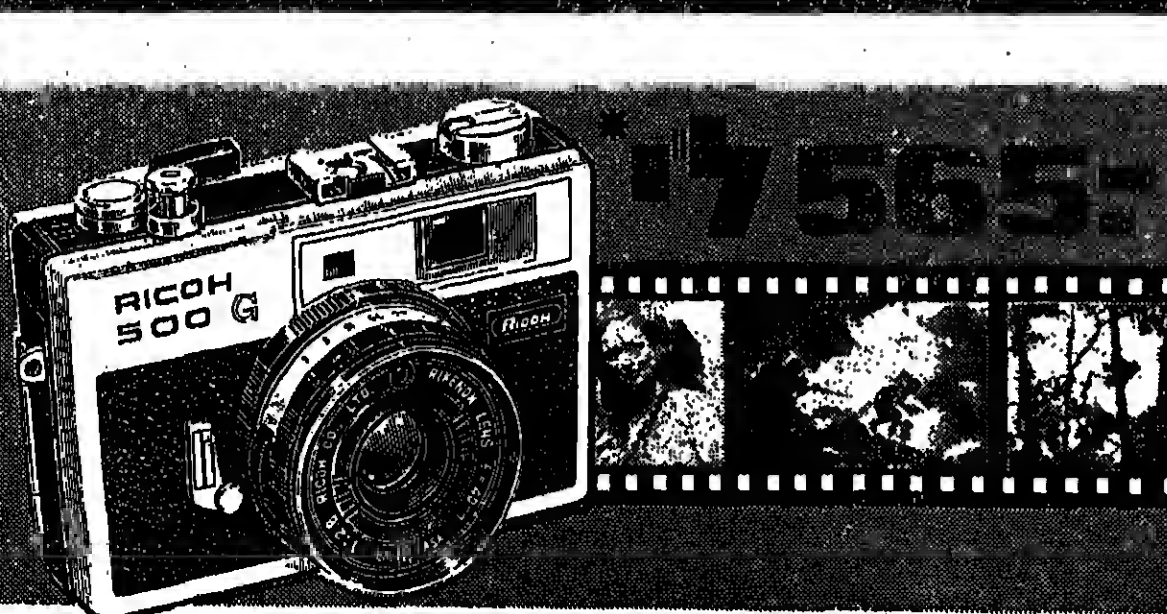
מזי צדקה הבכורה כירי האגף, כשהוא
במרכז במרחק ענקית של שבע שנים.
המקום שלפניו ופאותיו נכרתים - אלה הן
גבול הארצות העצמית (אנדרה דה
הורד, אהרן קליין) מול ציפי ה' -
בטייה כדורסל. כאן הוא משחק ב'
הספירה בריחה, ועומד בכדי בחזו'
דיוס הבריחה של קיני 0.5. נמשאט.
לרבות הכרזת כשמו העכרי של ווסט
אל העצת לערוסות מיתים הולטים. הו'
א' וההטט, נקדי וחכים מסקס, וככתנות
ההחוד הפשוט שלו מהאם - ים
כדי - לירוס.


[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

סדרים אחרים

✱ "אהבת-החיים" (,"סאר", תל-אביב) :
 תיא - גלגרת ג'ססון - אנגליית, גרו-

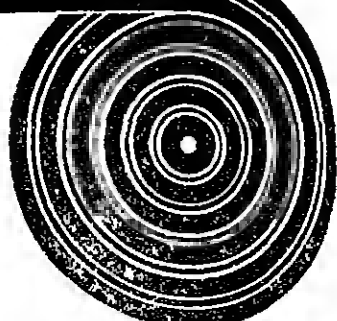
**התצלמה היחידה במחיר זה
בעלת שפע אפשרויות כה רב**



<ul style="list-style-type: none"> * טרט 35 מ"מ רגל 36" תמונות. * אחריות לשנה עם שרות בינלאומי. * שרות ריקון מוסמך בישראל עם מלאי של כל חלקי חילוף. * מיוזרות ע"י קונצרן ריקון חזימי בעל תעודות חוקיות ביצור מקנין 8 מ"מ, מטרות, מצלמות, מכלמות רפלקס ועוד. 	<ul style="list-style-type: none"> * אוטומטית. מלאח או לא אוטומטית. * צילום בצבעים או בשחור לבן. * מד מרחק אוטומטי בשיטת חדמות הזכוכה. * צילום עצמי. * אפשרות חיבור לכל סוגי מבוקשים. * מחיריות חשיפה מוד 500 + 25. 	
---	---	---

*** מחיר מומלץ לצרכן.**
להשיג בחנויות הצילום המובחרות
עלון הסבר תמורת בעגריית ישלח לכל דורש.

פרקים לב-לד



תאריך: 17.01.2017

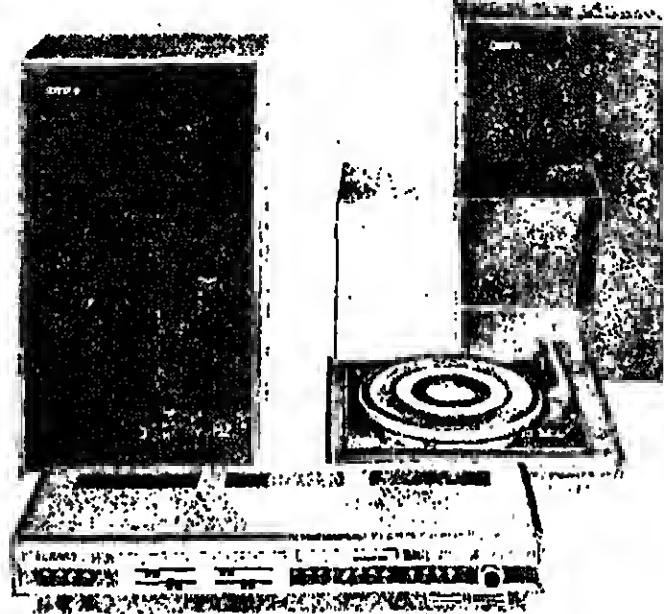
[illegible][illegible]

* * * דואלי, (תבלתי, תליארי):
 מציאות מצאית, אורב לכל מה-
 שיהיה: תבשיל תחתון תורב תוס-
 טל תתחששות-תבא אימיות. שני
 תתחששות - מכונית פרמית ומבית-
 מציאות - נשעל כל בשר בני-
 יונו שם בודות מידור דאחית ויו-
 נים נולחת קולונות מתשמלת. מרט
 יעיד יאטש על במאי תולויה אט
 יקי צער, מפני שטיכורב קולונ
 חלק על וים ויורב (מקלאור מה-
 תולית).

[illegible][illegible]

ה'תשנ"א
 1. "האניוואריק" ("עדן ירושלים")
 2. מחן הפעילות שפתי-חובב, ברד
 3. נאמן, פלג ("הארי המוהם"), בני
 4. האומנות הבחינוכית החרשה יד
 5. "המשע משתים", חסדע ויכח,
 6. שכל והן כבודת הצומח הסניידי
 7. ציוני וארדו כמאת המלגם חסרד
 8. "ע"י זרשונה כקדירה חקוניש
 9. "מתלבש" ככסח על דמוח של

הצעה AMBIPHONIC
סופר סטריאו־פוניית
שלא תוכל לעמוד בפניה.
מערכת 40 אמביו־פוניית
של פילוט



ראשון של -1000 ל"י.

Balance * איזן ערוינס אלקסרני * משתין אלקסרני לביטול הרש כ"ן תחנות ה.F.M. * גורת כקדא אומוסטית לביוון מווייץ של התחנות * קליטת רדיו AM * קליטת שידורי Multiplex F.M. Stereo * קביות מיפס תחנות ה.F.M. מדשא * סילרים קרטיים במעגלי הקליטה * מעגלים מעובדים Integrated Circuits * קליטת הרדגה Loudness Control * אמשורה חילוד ויוקוס של כל יורסקולר בבסר * 100 ואם תשק יציאה רמקולים "Goodmans" 12"-4" * סמיטון Gorrizor Mark II נכנז H 800 Golding שחור וזילום

MADE IN ENGLAND

אספקה, התקנה והדגמה בביתך - ע"י מומחי הסטדיו של פילוט,

STEREO CASIO

ידיו חבוקים המפך יצירה 91. ת"א * ערוסי בע"מ, שנקר 42, חולון * מושקוביץ, רוטשילד 27, בת"ם * מוניטור, ביאליק 54, רמתגן * מרכז המטוסים, שדרות קפלן 197, בארשע * מימי מריו, מרכז מסחרי ערד * שויצר ובניו בע"מ, חרטרס סמאל 68, יזרעאל * פלס טלוויזיות בע"מ, שדרות הרשמיס, קרית-מוצקין *

צ'רמוס אקט

אסם בשירות פעיל

הזוכים בתחרות



פרס ראשון 500 ל"י
שמואל שטרובס, חל איבי
פרס שני 300 ל"י
יורקה חזן, משמר העמק
פרס שלישי 200 ל"י
אבי קינן, בח ים
פרס חבילות ש"י
יונה בנשלוט, נתניה
מנחם גיב, רמת גן
יחזקאל מלמד, פתח תקוה
איתן בן חיים, ד.צ. 238
בנימין גולרשטיין, חולון
דור פרנס, חיפה
אמנון וילנסקי, רחובות
עבי דקל, חיפה
גרי דשא, רמת גן
שמואל עשה, אפקה, ח א
כל המדסים ישלחו
לוונים בדואר בימים
הקרובים.



סדה תעופה נחשן (מאיר) מעורב לחלפת סואץ

אנו מודים לכל המשתתפים בתחרות אשר
צילמו את נושאותינו בנוקמות רחוקים,
מומדרונות החרמון בצפון ועד לאפריקה
בדרום.

מעבר לוק חסון - רמת חולון



אנו מודים לזוכים בשירות פעיל,
בחזית ובפנייה, ליצר ולשווק
את מוצרי אסם הנפלאים
לכל לקוחותינו באשר הם.

זה טוב-זה אסם

24 ימים וחילות (מעריב)

איזה ציון קיבלה אמא?

המשך מעמוד 23

במקרה זה הסדרה שואלת שאלות ו-
מנהל ויכוחים.

במקרה של פועלות של הבית היו תר-
בה סריגות, שבידן חלונות וגדר. הי-
יום זה נרבע, קיים, קשר חזרי עם
המטרה, אומרת תהי, נסגשו עם
המטרה גלעדי מיסו ונכתבו שיש ב-
מטרה רצון להיות גורם מחנך, לא
רק מרחיק. הם מקבלים את תבנית
המטרה והמטרה שלנו, וכשיש מעור-
בות המערכות בדרך כלל מתפרעים.
עומדים לנו שני אנשי הגי' או שום
יום שמשתתפים עם החברה ונבחרתם
נכספים כדי למנוע התפרעות.

בספרייה ביה ציודלי מתקיימים
שעור עור בקריאה ובאנגלית חווה.
היא מעין, בלבייניק, עוזרת גם
הם.

אני עושה אחס משחקי בחיב, עור
גור הרבה על ישיבה וריבון וזו משי-
בה קשה, חללים האלה נקודים למר-
בן דוד עם משחקים, מברש משחקים
גויסה שוית, חודי עברות, ססדרט.
עוד מרובים מעלה, מרוב מקיף ל-
נאליים לדים, זה יכול לתת להם
התה, חבית חוה אינו מסס את הצר-
עם אינו מוסר, בעצם, לילדים, אבל
אני לא יכולה לראותם כחלללים ב-
רובות.

אלך בעיות ובעיה

הוא הוא מושגניקית, מלאת מרץ ו-
רצון טוב, מחפשת ללא הרף אספי-
ותת להרבה הפעילות, מנסה להגיע
לחשיבים נוספים, נכשית עם עולים
הימים שות חתה הגיעו לשכונת כרי
לעשה את חרסס ולראות מה הער-
לם רוצים איך אספר להפעיל אותם.

הא וזוהר ומריגית שלא הבל דוד.
נחלים באלי ואחר בעיות וקשים.
לא חל חלק חלק יוש גם אבובות.
אבל האווירה טובה ואינסת, מאור
אינסת, "בתחלת לא הבינו מה הבית
הוא לשכת ער ? והיו התפרצויות...
וזו לידים שגמו לשרוף את העצים
המעינים בשכונה, אבל לחוה שיטות
פעלה להרגעת החרות ולהפעלת אני-
שים. היא מלאת חבניות ברימון.

הרבה דברים ידעין בתחילת עי-
שית יש נשים דשומות לכל מיני חר-
עם, אבל מרים לא רוצים לתנוע מי
עצן חל-אביב, הסר לנו ספרן שיעי
בזכיות, חמקי חסותה, לכל ילד
בצפון חל-אביב יש שלוש מטרות
מרי ספרי ברימנות ואחרים, פח זה
לא קיים.

אני רוצה מישור שנתנה את חיל-

אני מחפשת אנשים שחל-כביר
יורה אינסת להם, שלא רק ימתחו ב-
קודת לא ירצו לעשות משהו. זמן רב
הייתי גם אני בין המבקרים. עד שגור
כחתי טאם לא אפסיל שרוליים העג-
לה לא חווה. אני מאמינה שצריכים ו-
יכולים לשנות את פני השבונה הזאת.

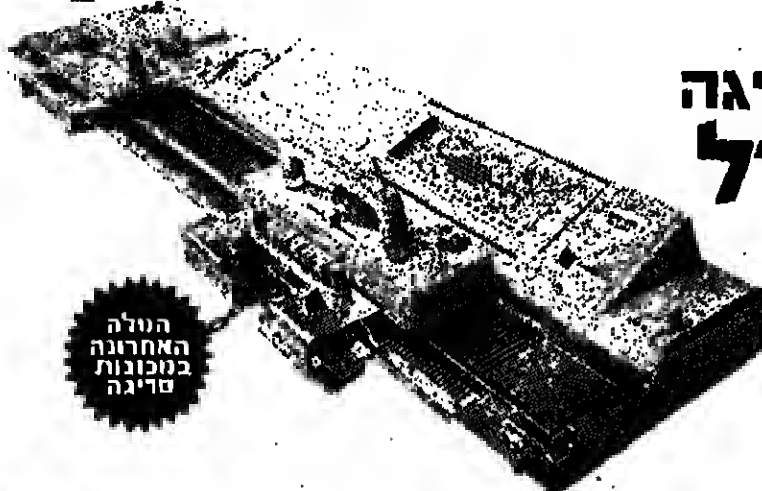
חרמו לנו, לאת רבין חרסת את חצי
חמסריה שלה, נהנה ספריס כההקדשות
עליהן ממש מרגשות.

רים בספרייה, איך לגשת לספר, מה
לבוזר, איך לקרוא לבר, מה יש לנו
ספרי עור ואחרים, חלק קנינו וחלק

חמסי - 300 ל"י!

משלוח חדש של מכונת סריגה אמפיסל דגם 800
שהגיע עכשיו מייקור את מחיר המכונה ב-300 ל"י
עקב עליות בבית החרושת בחול

נשארו לנו 58 מכונות - שימכרו במחיר הישן!



מכונת הסריגה
אמפיסל

דו-חטיק
800
1974 דגם

זכרי-רק 58 מכונות נשארו! כל הקודמת זוכה!

הרבה חנים בכל רחבי הארץ - אחריות מלאה - הטענה שוטפת של חלקי חילוף

הכל נשלח במחלק אחת - סריגה... אריגה... ותחרה... אלוטמט!

אשרור : רח' שבי ציון 27. נחניה : בחס, חתנה סריגות, והיצל : ד. חירח : חנשיא 60. קית-ת : בנין בנק המזרחי ס"י 40. ערר : מרכז מסחרי. עמית-ת : ח' סוקולוב 16. רעננה : אחוזן 109. היצל : רח' סוקולוב 66. רעננה : סריב מסחרי. רמלה : מאתר אוניברסל, רח' חרצל 63. ערס חוה, מרכז מסחרי 10.	צפת : בוכניק, רח' ירושלים 51. סיבן גלוריה, שיכון חסון 49/49. כפר-סבא : רח' 11. נבדל את נחניה (צפון) 116. קית : שטח : פריס 100. מרכז רסק 76. לוד : מאור בעים (מזרחי). היצל 46 : סלון מרס, חרצל 66. אורן פאזין, חרצל 66. קית : חללים : ססודבר יונה, העננה 1/16. קית : סלון מל קול, רח' ירושלים 14.	בני ברק : קיבל בלוח, רבי עקיבא 30. מאיר יוסף, רבי עקיבא 49. ניבא אספר, רח' ירושלים 60. עשול : סלון ניבא, חתנה ארי. רעשימית : מריגס דבורה, חרבה 19. נבדל : בני שופס חסון, שוק מרכזי. נבדל : אלימית נחלי. מרכז רסק. שרור : בוכניק לוסר. קית : מלחם : לינס, מרכז מסחרי. נחניה : סלון מרכזי, איזור חתנה. איל : לירנברג, לוס אנג'לס 13/888.
--	---	---

תנור 555

תנור לכל מטבח

תנור בשול ואפיה "חלם 555"
הוא התנור בבקשתה של עקרת הבית.
הוא יעיל, נוח ומעוצב להפליא!
היצרן תלמוטל בע"מ, חולון, אזור התעשייה
רח' האורגים 13, טל 854695, 855992.

תנור 555

15 ימים וחילות (מעריב)

הכאן לאחל

مکذا من الام

هكذا من الأصل

מכירה פומבית

האגודה למלחמה בסרטן בישראל

מודיעה

לחבריה, לתומכיה ולקהל מאזיני הרדיו על שידור התכנית החודשית העשירית של

"מכירה פומבית"

תכניתם של: זאב עזר ושמואל שי
הפעם מנחה את התכנית - רבקה מיכאלי

התכנית תשודר בגל הקל, ביום שני 18.3.74 בין השעות 10.00 בלילה ו-1.00 אחר הצהר
המאזינים יוכלו להחזיק את עורכי התכנית, בעת השידור, ולהציע הצעותיהם בטלפון: 256121 (13 קווים)
כל ההכנסות קודש למלחמה בסרטן

יועמדו למכירה:

* תנודת דפסחא (הנדת פסח) מנחת תימן, אותיות מרובעות מנקודות, מראשית המאה ה-18.	* תרומת ברודר אינטרנשיונל קורס, בע"מ
* רדיו טרניסטור משולב עם רשם קול קסטות, מומעל באמצעות חשמל וסוללות. 522 א.ר.א.	* תרומת של פיליפס בע"מ
* מנזר לשידור שיעור לגברת בסלון, "וולט" בסך 1,000 ל"י	* תרומת שלון, "וולט" ת"א
* ציור שמן, "צפרים" של הצירת בלח. בריל	* תרומת חאישית של תצורת
* רדיאטור חשמלי מתוצרת, "רינקיס"	* תרומת שלון אלנבי 113
* 4 חומות לסדר פסח בגלון, "שרחון", עם תחן אבני גבריאל ומקחלת ברודר וארוחת ערב חגיגית.	* תרומת שלון, "שרחון"

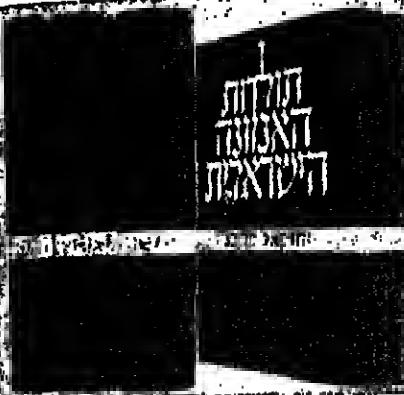
שלוש מעטפות חפתעה ובהן:

- * אפניים מתוצרת, "מוסטאנג"
- * חתימת יד של חאומן פאבלו פיקסו על בני קטלון מחודר מתערוכת, "שתי חתקופות"
- * שתי מערכות שטיחים לחדר אמבטיה

לתשומת לב:

1. על משחק רדיו זה חלים הפללים של "מכירה פומבית".
2. לרוכשי הפרטים הסטטיסטיים - תוגנו קבלת חתקנה ויכיו עזר תרומה זו, לפי שיעור 45/א למקורות מש חתקנה.

ספר החודש
רשע עד 31.3.74



מאת: פרופ' יחזקאל קויפמן
4 כרכים הדורים

אחד מחקרים החשובים והטובים ביותר בתולדות צמחתה של האמנות הישראלית שנתפרסמו במדע המקרא. ספר שניה ערכים ותפוסות בקורות המוקרא.

עם תחומנת - 18 ל"י, חיתרת - 14 ל"י לחת

כבוד עמוד בע"מ
רדיו חאישית 149, רח"אביב
622992 טל.

מכירה פומבית
של המלאי
שכולות וחליפות חדשות ביותר
מבחר עזר
מחירים ללא תקדימ! כמורכ, שאריות בדים וחתיכות בודדות בול-החול
ת"א, רח' נחלת יצחק 59

מערכות ספריאן משובלות
במבחר גדול לכל כנס
אצל מוטריסוריאן מפורסם ביהודה: תלמידי

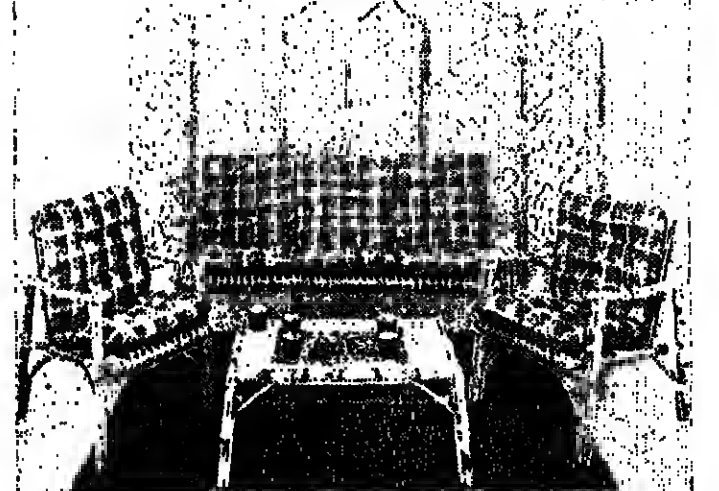
בזן את בכר
יבוא
ושווק
קראיקה
וכלים
סניסריים
* אמבטיות, אסלות וקערות
* חרטינה וקרמיקה
* ארונות אמבטיה
* ציפויי קיר
* דקורטיביים
חברה
* מטבחי עטרת
* רהיטי מטבח
* לפת המודרני
* מזן את בכר
* חברה
* שדרות המונימ 25

הודית
אופנת
הינו
ה"י נאה
בשמלות הדיוק
ותחבוור הגדול
במחירים
החני מחטיב חירוע
ומחשדות האישיות
ח"א, רח' הכרמל 39
59980 טל.
פתוח כל חיום

הנהג
עשה לך
מנחה -
קח עמך
חייל לדוד

לוגרים
מכוונת נגרות מכל הסוגים
מכירה והחלפה
מחירים נוחים
טייגר
רחוב שלמה 50, ת"א 824636

אופנת רהיטים חדשה הגיעה
רהיטי במבוק



מערבה שלון מרחיטי במבוק
בואו לראות חחידוש האחרון, בשטח הרחבים בעולם
"רהיטי במבוק" סקוריים, סקסימים, נוחים, חולים
אנו מכריזים על מבצע מיוחד!!!
מערכת שלון (בתמונת) מרחיטי במבוק, ספה שלוש
2 כורסאות, ושולחן במחיר מיוחד של 2595 ל"י

ברידג' BRIDGE
רהיטי יבוא
בהחלפת עצי איתני
ת"א, אבן גבירול 193, טל. 454740, ליד גשר בר יחוד
פתוח רצוף מ"ב בבקר עד 9 בערב
מקום חניה מובטח מואחזי תמנן

עשה כסך
אם הנך בעל חמאח
מקורית
כשטח שחוקים בעניינים
מכונות
סנה נא ל"י
בכ. 3/3
יצרן סטטיסטיים בינלאומי
חל-אביב, ת.ר. 1104
751048 טל.

בעל
מכונית
אובובובות
* חסוך בדלה
* חסוך באחוקה
* חסוך בשירות
ועוד ועוד
קרא את הספר
הקמפסה
האובובובות
על איתני ח"י
במחיר חתקנה בע"מ
חל-אביב, תל-אביב, ת"א
החני מכל חיום

פרזול
בסגנון עתיק
מבחר:
רייח, קולכס, מפתחות וציריים
עטורים לרלמות ורהיטים
בסגנון קלאסי עתיק וסמרי
"יבציה"
חל-אביב, הנודר חתקנה 2
טל. 828898 ליד בכר חתקנה

מכירה פומבית

